

Det farverige rum ved siden af entreen er fyldt med fotografier og bøger, og her slapper parret af i weekenderne. Alle tekstiler er skabt af Roberto Gerosa.



I mange år har den italienske designer og håndværker Mauro Mori boet og arbejdet i sit værksted omgivet af sine egne unikke møbler. Da han flyttede sammen med sin kæreste, måtte parret finde en fælles æstetisk platform mellem den minimalistiske bohemestil og den feminine farveglæde.

HÅNDVÆRK TIL TO TEMPERAMENTER



Mauro Mori er kendt for sine fantastiske møbler i forskellige træsorter, som han forarbejder i hånden.

HÅNDVÆRK TIL TO TEMPERAMENTER

Med Giovanna er jeg nødt til at respektere hendes følelser, så vores hjem bliver en fusion af to individers ønsker.

Mauro Mori

Konsolbordet i stuen er af Mori selv og er skabt af albizia-træ. Ryggen af den gamle Padova-sofa blev ændret, så den fik en lignende ubrudt linje.



Det runde spisebord med det japanske navn Sashimi er skabt af Mauro Mori i amarant-træ med en bronzeret overflade. 50'er-stolene er Giovannas, og lampen og puderne er skabt af designeren og arkitekten Roberto Gerosa, der har hjulpet parret med indretningen.

OVERBLIK

Hvem Her bor den originale møbeldesigner Mauro Mori, 45, og hans kæreste Giovanna Borroni, der er grafisk designer.

Hvor I Porta Venezia i det centrale Milano.

Hvad 150m² lejlighed i ejendom fra 1920'erne. Lejligheden er slået sammen af to mindre boliger.

F

ornemmelsen af træet betyder alt for den milanesiske designer Mauro Mori. I en alder af 45 år har han allerede slået sit navn fast inden for møbelkunst ved at skære møbler ud af hele træstammer og stubbe. Hans nærmest ikonlignende værker blev præsenteret af møbelgiganten Giulio Cappellini i 1990'erne, og i dag er hovedreglerne stadig de samme som dengang, hvis man spørger Mori: Måden formerne føles på er lige så vigtig som den måde, de ser ud på. »Jeg har brug for at lægge mine hænder på det, jeg arbejder med, og røre ved overfladen. Jeg modellerer og tegner altid i hånden, og på den måde kommer energien lige fra hjertet. Når jeg ser en træstamme, beslutter jeg, hvilken form jeg ønsker at skabe. Fysisk er arbejdet meget hårdt og udmattende, for det er bogstaveligt talt én persons hænders værk,« forklarer Mauro Mori om sin arbejdsproces.

UDFORDRENDE TOSOMHED

I mange år boede og arbejdede han for nemheds skyld i sit værksted omgivet af sine egne værker. Men da han mødte sin kæreste Giovanna Borroni, flyttede parret ind i en klassisk ejendom fra 1920'erne i hjertet af Milano.

Her har Mori været nødt til at finde frem til et kompromis mellem sin egen minimalistiske smag og Borronis kærlighed til farver og til fotografi. Begge dele er noget, hun plejer og dyrker i kraft af sit arbejde som grafisk chef på et modemagasin.

»At skabe et hjem sammen med sin kæreste er helt og aldeles forskelligt fra at arbejde med klienter, hvor man kommer med et forslag og så arbejder sig videre derfra til et resultat. Med Giovanna er jeg nødt til at respektere hendes følelser, så vores hjem bliver en fusion af to individers ønsker. Hun elsker farver, mens jeg er til sort og hvidt. Hun ved, hvad hun kan li', men ikke altid hvad hun ▶





◀ De høje trædøre er fra landsbyen Liguria, og den antikke krystallampe er pyntet med plasticperler.

▶ I køkkenet dominerer den sorte vask, som Mori selv har skåret ud af en marquina-stenblok. Hanerne er antikke og fundet på et genbrugsmarked.

gerne vil have. Roberto Gerosa var vores mægler,« siger Mori om den florentinske arkitekt og tekstildesigner, som hjalp parret med at finde fælles æstetisk fodslag.

CUSTOMMADE MØBLER

Syv år efter at parret flyttede ind, er deres hjem fyldt med minder fra deres tid sammen og spor af det liv, de lever lige nu. Ved nærmere eftersyn viser det sig, at alt i lejligheden er skabt til stedet eller valgt meget omhyggeligt som dekoration til netop de rum.

Køkkenet er nok det mest traditionelle rum, der har fået en kreativ krølle på halen. Den store sorte marmorvask er skåret ud af Mori selv i marmorbruddene i Carrera, efter at han havde fundet de antikke vandhaner på et marked. Komfuret er et traditionelt italiensk brændekomfur, mens plastic-perler pynter i den fine krystallysekroner.

Lejligheden var oprindeligt delt op i to, og derfor genfinder man køkkenets klassiske mosaik-mønster i soveværelset, hvor Moris himmelseng står ved siden af et antikt badekar, som parret har fundet brugt i Milano. Maleriet over for sengen modsvarer de tykke gardiner, som er Gerosas idé ligesom de øvrige tekstiler og de specielle lampeskærme.

EN OASE FOR TO

Stuen er et stort åbent rum med behagelige sofaer og en storskærm til at se film på, for parret holder af at gå i hjemmebio med vennerne.

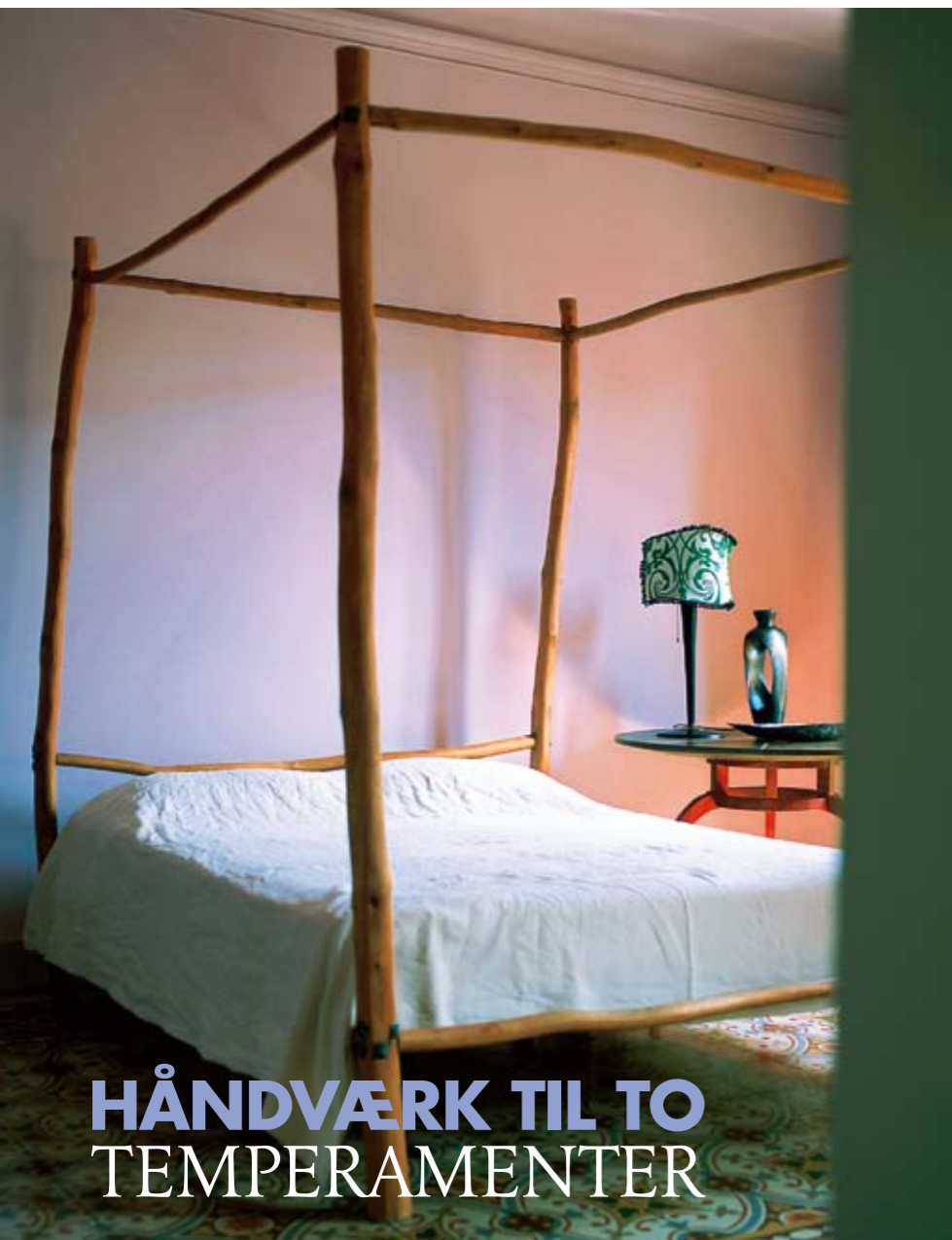
Ligesom os er huset åbent og uformelt, og vi kan godt li' at tage imod gæster, der sommetider bliver i nogle dage. Vi er to meget forskellige størrelser, der bliver til en, når vi er sammen. Huset indeholder alle vores forskellige elementer. Men selv om vi har boet her i syv år, har vi stadig fornemmelsen af, at vores hjem ikke er færdigt. Det er først og fremmest en oase. Det første jeg gør, når jeg lukker døren bag mig, er at slukke min tele- ▶



HÅNDVÆRK TIL TO TEMPERAMENTER

Jeg kan godt li' at nyde ting, men jeg behøver ikke at eje dem, så jeg har ofte solgt min seng eller andre personlige møbler.

Mauro Mori



HÅNDVÆRK TIL TO TEMPERAMENTER

Sengen er af Mauro Mori ligesom bronzevasen på sengebordet.

fon, siger Mori, som slapper af med bøger og te i det marokkansk inspirerede rum ved siden af entreen med kulørte puder og smukt indrammede fotografier.

FASCINERET AF TRÆ

I alle de andre rum er de vigtigste møbler skabt af Mori selv. Hans runde spisebord i amarant-træ med en oxideret bronzeoverflade, som giver det et meget blødt udtryk. Samme teknik er brugt på sofaer og skamlerne i stuen ved siden af, hvor iltningssprosser gav træets overflader et mørkere, næsten sort resultat.



Trævasken har Mori selv lavet, og spejlet er et af parrets antik-fund.

Mauro Moris besættelse af at skabe ting af helt rå materialer har han haft lige fra sin barndom, hvor han som en sydlandsk Emil fra Lønneberg begyndte at skære figurer ud af træstykker. Da han var 22, gjorde han sine første møbelskitser og blev påvirket af den helt anderledes æstetik, han mødte på en rejse til Japan.

»Der er et tidspunkt, hvor man er så åben som en flækket kokosnød for nye indtryk og indflydelse. For mig var det den japanske minimalisme, som virkelig inspirerede mig til at begynde at lave møbler. Jeg har aldrig planlagt. For mig er tingene bare sket. Først var det mest en hobby, og senere blev det langsomt til et job. Jeg var heldig at møde mennesker på det rette tidspunkt og gøre ting i rette tid,« fortæller designeren.

Selv om hans arbejde er moderne, foretrækker Mori at bo i et gammelt hus med sjæl. De vigtigste ting i et hjem, siger han, er atmosfæren, stemningen der kan skabes med måske bare et levende lys.

»Jeg kan godt li' at nyde ting, men jeg behøver ikke at eje dem, så jeg har ofte solgt min seng eller andre personlige møbler. Hvis du ikke ejer ting, er der heller ingen, som ejer dig,« siger han med en gammel talemåde: 'Non possedere, non serai posseduto'. □



Zink-badekarret og det gyldne spejl, som er fra 1900-tallets begyndelse, kommer fra en milanesisk antikhandler, Monica Lupi.