STORBYJUNGLEN

De franske designere Marc Hertrich og Nicolas Adnets flamboyante hjem er mættet af kunst, rejseminder og sjældne møbler. Her er alt iscenesat af mørke kontraster, som skaber en dramatisk effekt. Vi byder velkommen til et moderne raritetskabinet.

Tekst: Camilla Alfthan
Foto: Francis Amiand

EN NØJE KOREOGRAFERET

VILD SKAB

FRESKOEN, der dækker det meste af en væg, er malet af René Caussanel. Den skaber en levende baggrund for fantasiskulpturerne Pions af Agnès Debizet. Porcelænsskålen med de gyldne nitter er fra Astier de Villatte. DESIGNERNE Marc Hertrich og Nicolas Adnet bor i Paris i denne markant indrettede lejlighed.

Designerne Marc Hertrich og Nicolas Adnet, der står bag designfirmaet Studio MHNA, har adresse i et af Paris' vildere kvarterer, nemlig det 11. arrondissement, ikke langt fra Place de la République, der var hjertet i den franske revolution. I dag er området kendt for sine mange klubber og diskoteker, hvilket har givet det betegnelsen branché – som betyder cool. På samme måde har en vildskab, der er nøje koreograferet, sneget sig ind i parrets hjem. Flamboyante farver og kunstværker er fremhævet med mørke kontraster, og her er milevidt fra de bonede gulve i den anden ende af Paris. Lejligheden ligger i en nedlagt fabrik, der efter sigende har produceret legetøj. Selvom rammerne er rå, er der plads til klassiske møbeltraditioner, for med fem generationer af møbelsnedkere i familien er Marc Hertrich nemlig vokset op med en faglig stolthed over specialbyggede møbler. Det kommer til udtryk i stuens skabe, der også camouflerer al teknik. Nicolas Adnet har rødder i coutureverdenen og er den mest passionerede samler af de to, som har kendt hinanden i 25 år.

– Vi er meget åbne og eklektiske og har ingen regler. Alt i vores indretning handler om ting, som vi har forelsket os i, og som finder deres plads, når de kommer indenfor. Det er alt sammen ting, vi har brug for, og som gør os glade, fortæller Nicolas Adnet.

Før de mødtes, boede begge i flamboyante hjem, og lejligheden her er en sammensmeltning af deres kompletterende temperamenter.

– Vi rejser meget og ser smukke ting i forskellige kulturer. Men vi har også lært at købe med eftertanke, så tingene ikke hober sig op. Når det er tid til at rense ud, opmagasinerer vi dem i en lade i Sydfrankrig, hvor vi har hus, fortæller Nicolas Adnet.

Hvor nogle kobler af i minimalismen, finder parret energi og inspiration i et visuelt mættet hjem, der er fyldt med masser af indtryk og farver.

– Alt er nøje planlagt, som en kabaret eller en meget tæmmet jungle. Men vores hjem er ikke en showcase, for vi bor her med vores to katte og har ofte gæster. Faktisk er vi meget praktisk anlagte, og sofaen har udskifteligt betræk, som vi hele tiden fornyer. Skindtæppet fik vi syet, da vores katte har revet alle vores ægte tæpper i stykker, fortæller Nicolas Adnet.

Bøger er vigtige for parret, både som dekoration og til berigelse – særligt når de handler om kunst og kultur.

– Vi elsker at læse både i Paris og i Sydfrankrig, hvor vi har et stort bibliotek, fortæller Nicolas Adnet.

Mest opsigtsvækkende er måske Nicolas Adnets samling af næsehorn, som han har skrabet sammen over 25 år. Det første, et rødlakeret næsehorn i træ, fandt han i en thailandsk antikvitetshandel. Det største, der er i kobber, fandt han på loppemarkedet i Paris.

– I bøger fra middelalderen er næsehornet skildret på utroligste vis, ikke mindst i Albrecht Dürers tegninger. Vi elsker dyrets styrke, hornet og den rynkede hud og alt det, der giver det et præhistorisk udseende. Men også dets sjældenhed, siger Adnet.

Hvis nogle af møblerne virker bekendte, er det ikke helt tilfældigt, for duoen står bl.a. bag indretningen af det sagnomspundne Hôtel Martinez i Cannes, hvorfra sorte læderstole er placeret i parrets orientalsk indrettede spisestue. Stuen er det sted i boligen, hvor de opholder sig mest. Det 1970'er-inspirerede sofabord, der kan deles i flere dele, er én af utallige prototyper, som de har designet. Men ligesom meget andet af parrets design kommer det aldrig i produktion, for duoens filosofi er nemlig at skabe unikke interiører til deres kunder. Derfor er ikke to interiører ens.

– Da firmaet var meget mindre, og vi kun havde fire ansatte, fik vi en dag at vide, at vi var begyndt at følge moden. Det satte nogle tanker i gang, og vi ændrede kurs mod noget mere kompromisløst. Moden ændrer sig hele tiden, men vi ønsker at skille os ud og snarere flygte fra den, fortæller Nicolas Adnet, som netop anser tendenser som noget kunstigt, der bidrager til at skabe en overfladisk facade.

– Trends er skabt for at blive pillet fra hinanden igen og generere salg. Vi skaber i stedet noget autentisk ud fra folks individuelle personlighed. Således findes der ingen dårlig smag, men kun indretning, der gør, at folk føler sig godt tilpas, siger Nicolas Adnet.

Det var det kommercielle aspekt, der fik Nicolas Adnet til at forlade moden efter 11 år hos Lanvin.

– Marc spurgte en dag, om jeg ville arbejde med ham. Jeg var skeptisk, men han sagde, at jeg ville lære metieren med tiden. Nu kan man sige, at vi prøver at være haute couture ved at skabe en anderledes og genkendelig fransk stil, siger Nicolas Adnet. ■

DER ER TÆNKT OVER hvert objekt og dets visuelle effekt i den spektakulære bolig. Her ses fx et sidebord med to dyr, som står vagt over en skulpturel vase. DET SORT-HVIDE værk Tsunami af Kirill Chelushkin er i en elegant synergi med en sort mexicansk lysestage fra Oaxaca og den stramt designede reol fra Studio MHNA. Mytiske dyr fylder i indretningen i form af en katteskulptur af Yuri Zatarain på det antikke kinesiske bord samt en leopardbetrukket stol fra Michel Haillard.

I ENTRÉEN skaber sorte egetræsgulve et dramatisk udtryk. Parrets klædeskabe gemmer sig bag spejlene, der er formet som en lang skærm. ET INDUSTRIELT look i køkkenet bliver brudt af lyserøde vægge og lette, dekorative glasornamenter. En matteret glasdør skaber transparens mellem spisestue og køkken. SPISESTUEN er præget af et orientalsk tema med kinesiske porcelænsfigurer og antikke, rødlakerede lysestager. Raoul Dufys tegning blev lavet til en fransk silkefabrikant i 1920'erne. Fotografiet, der forestiller kunstner Sue Tilley forklædt som japansk geisha, er taget af Jacques Bosser. Bordet og stolene er designet af Studio MHNA, og de findes også på Hôtel Martinez.

ALLE RUM, og udsynet til dem, er tænkt ind i hinanden. Således har væggene i soveværelset samme lilla farve som sofaen fra Desio, der er betrukket med tekstiler fra Designers Guild. De lakerede, art deco-inspirerede skabe er fra Studio MHNA ligesom sofabordet, der kan skilles i flere dele. Næsehornsskulpturen har Nicolas fundet på Clignancourt-loppemarkedet i Paris. KURIOSA som dette raritetskabinet finder man overalt i lejligheden, og øjnene kan hele tiden gå på jagt, for parret er åbent over for alt, så længe tingene vækker glæde. MED FARVER leder parret en rundt i lejligheden, hvor hvert rum føles værd at besøge.

DET EKLEKTISKE udtryk lever livet i gangen, der er malet i en Yves Klein-blå. Her er læderstole, som Studio MHNA har designet til Hôtel Martinez, blandet med et miniaturehus, som er en thailandsk antikvitet, samt et fotografi af hollandske Erwin Olaf. SENGEN får et flamboyant udtryk med sengetæppet fra Designers Guild, der som et farvet maleri bliver rammet ind af sorte gulve og hylder. De mørke linjer spejles i stuen og skaber en rød tråd, ligesom rummet lyser op i det udsyn, man har fra spisestuen.

EN FARVEEKSPLOSION rammet ind af mørkt træ karakteriserer stilen i soveværelset. Det fængende maleri bag sengen er af Claude Viallat. Silkepuderne er fra Osborne & Little, og de røde silkebolde er købt i Hongkong. Næsehornene er samlet af Nicolas Adnet gennem mange år, hvilket har udmøntet sig i en stor og dekorativ samling. Lysestagerne er fra Marokko, mens det sorte bord af flettet reb er fra Christian Astuguevieille.

OGSÅ I BADEVÆRELSET brydes de få rene linjer. Christian Lacroix har tegnet billedet på væggen, der forestiller tyrefægteren Chamacos jakke. Badekarret er Victoria Albert fra Devon&Devon. SKYDEDØRENE er forsynet med symbolske fugle, de såkaldte shofas, der i Thailand placeres på hustagene for at beskytte beboerne. De japanske papirsommerfugle, som svæver over sengen, er skabt af Manon Tricoire. Sengetøjet er af egyptisk bomuld, og puderne er fra Sahco Hesslein.