

PÅ BESØK HOS PR-AGENTEN

More is MORE

Alexandras hjem er et overflødighetshorn av designerne hun jobber med til daglig. Prinsippet er more is more - med noen nøytrale kontraster.

TEKST: Camilla Alfthan
FOTO: Francis Amian

Komforten er prioritert! Her er det myke sofaer og en 70-tallslenestol av Sigurd Ressel fra KRD. Putene er fra Designers Guild og skapt av Christian Lacroix, på veggen henger Minnie Mus i James Holdsworths strek. Det runde messingbordet med blader er Hamilton Contes «Nympha Table».

Alexandra Benaims stil:

Nøytrale vegger, gulv og møbler fungerer som bakgrunn for nøye utvalgte fargebomber.

En farge eller et mønster som går igjen flere steder, skaper harmoni.

Samme ting finnes i forskjellige rom, variasjonen ligger i fargene eller materialene.

Forskjellige teksturer blandes på kryss og tvers, det er fargene som skaper harmoni. Lyset filtreres vakkert gjennom hvite persienner av lin, mens speil reflekterer alle lysinnfall.

”Mottoet mitt er more is more.
Men jeg er nødt til å styre meg litt!

”Crazy tapet er utelukket. Folk skal helst ikke få hodepine når de kommer inn her.

Her bor:

Alexandra Benaïm og hennes to sønner i en moderne leilighet i Neuilly-forstaden i Paris. Alexandra er brite og driver eget PR-firma i London og Paris. Hun elsker farger, gull og ting som skinner. Dessuden har hun en større samling av frosker i forskjellige materialer og design.



Alexandra Benaïm jobber som PR-ansvarlig for en rekke luksusbrands innenfor interiørsegmentet, og bor i en leilighet i Paris sammen med sine to gutter.

VENSTRE SIDE
Ochres månebord og Franco Albinis forkrommede lampe reflekteres i de seksdelte speilene som faktisk er loppisfunn! Den turkise skulpturen er laget av Arik Levy.

NED
Lenestolene i fløyel er fra Jonathan Chicester. Det runde messingbordet med blader er Hamilton Contes Nymphaea Table.

HØYRE
Vasene er Sascha Walhoffs Reverso-vaser, begge er fra Verreum. Konsollen er fra Maison Sarah Lavoine.



S om representant for noen av verdens ledende designere er Alexandra Benaïm til daglig omgitt av vakre ting og kreative mennesker. Da hun sist sommer skulle flytte inn i ny leilighet med sine to sønner, var det vanskelig å velge hva som skulle med i interiøret og hva hun skulle velge bort.

– Jeg elsker Arik Levys skulptur Solid Liquid. Den er noe av det vakreste jeg eier, forteller Alexandra, som er så glad i skulpturen at hun har den i tre forskjellige farger. Den ene sto på kontoret en stund før hun bare måtte ta den med hjem. På den måten bruker Alexandra ofte sine kontorer i Paris og London som ekstra rom til alle de tingene hun gjerne vil omgi seg med, men som ikke får plass hjemme.

Leiligheten er lys og åpen og ligger i en moderne bygning i utkanten av Paris. Alle gulvene har beholdt sin klassiske parkett, og veggene er hvite. Ikke desto mindre dyrker Alexandra sin forkjærlighet for farger, gull og skinnende ting. Det er mange speil som leker med lyset. Alexandras



TOPP

Kjøkkenet er lyst og funksjonelt. Philippe Starcks store Ghost-speil reflekterer dagslyset som filtreres gjennom linpersiennene. Serviset er Butterfly Parade fra Christian Lacroix, og de blå, utradisjonelle metallstolene er fra 22 22 Edition Design.

VENSTRE

Spisebordet er dekket med en glassplate og dekorert med en kandelaber av den franske kunstneren Joy de Rohan Chabot og Philippe Starcks mer strømlinjeformede lysestaker. Serviset er fra Kartell, og maleriet Jon Ones.

HØYRE

I entreen skinner Luca Nichettos Bon-Bon-bord om kapp med Sascha Walchhoffs Reverso-vaser, begge er fra Verreum. De asymmetriske linjene i konsollen fra Maison Sarah Lavoine går igjen i gulvteppet fra La Manufacture Cogolin.

favoritt er et impuls kjøp fra et loppemarked. Det er delt opp i 16 sekskanter.

– Mottoet mitt er more is more. Men jeg er nødt til å styre meg, jeg skal kunne gå rundt i rommene mine uten at det er proppet med en masse ting, forteller den selverklærte maksimalistiske britten.

Hun kunne aldri finne på å innrede minimalistisk. Hjemmet hennes er heller et sammensurium av moderne kunst, designikoner, vintagemøbler, grafiske tepper og tilbehør, inkludert maskoten: en frosk hun har i både gull og sølv. Sascha Walckhoffs fargede Reverso-vaser finnes flere steder, det samme gjør flere malerier med Minnie Mus av en amerikansk kunstner.

De mange, mettede synsinntrykkene fungerer kun når de

HENNE

”Selv om jeg elsker design, kunne jeg ikke drømme om å sette den inn på barnerommene.





TOPP

På soverommet er stilen ren og rolig, med myke tekstiler i dempede farger. I en nisje ved siden av sengens hodegjerde har Alexandra plassert en vase av Kelly Hoppen. Putene er fra Maison Noël. Toalettbordet er fra John Lewis Group og dekorert med vaser fra Anna Torfs, vintage-parfymmer og reiseminner.

VENSTRE

Fargen blå er gjennomgående i kontoret, der Janet Nathans bilde harmonerer fint med møblene fra Ochre.

kombineres med nøytrale kontraster, forteller hun.

– Crazy tapet er utelukket – veggene mine er alltid dempet, i likhet med gardinene og teppene. Folk skal helst ikke få hodepine når de kommer inn her, forteller hun og ler.

En nøytral sofa får liv med fargerike puter fra Designers Guild. På soverommet er stilen bevisst dempet så det skapes en følelse av ro og stillhet.

Som mangeårig designassistent i London er Alexandra blitt formet av bransjen siden hun gikk ut av universitetet. I dag representerer hun et vell av designere og dekoratører. Av samme grunn arrangerer hun ofte selskap med feinschmeckere fra pressen og den kreative verden. Hennes gylne regel er å innrede med hjertet, og kun omgi seg med ting hun elsker, om det så gjelder arvestykker eller gaver fra venner. Design skal nemlig skape glede og ha en mening. To steder i leiligheten er derfor totalt anti-design. Nemlig gutterommene, som er fylt til randen med fotballplakater og videospill.

– Gutter skal ha lov til å være gutter. Selv om jeg elsker design, kunne jeg ikke drømme om å sette den inn på rommene deres, sier Alexandra Benaïm.