

glamour og kampgejst til Gucci Masters i Paris

Verdens bedste ryttere var med da det andet Gucci Masters-stævne løb af stablen i Paris i december.

Med et publikumsvenligt program og præmiepenge på over 600.000 euro var **alle sejl sat til for at få springsporten bredere ud i befolkningen**

Af Camilla Alfthan

Foto: Christophe Bricot, Camilla Alfthan, Sportfot/Thierry Billet

At Gucci Masters ikke er et helt almindeligt hestetræf stod allerede klart da man kom inden for dørene i Nord Villepinte udstillingshallerne nær lufthavnen, der siden sidste år har dannet ramme om det populære Paris Horse show.

For inden for i hal B, var de trøstesløse betonmgivelser dekoreret med både små og store hesteskulpturer, der var en kavalkade af modefotos med ryttere som verdenssetteren Kevin Staut og Edwina Alexander, og ved siden af opvarmningsbanen; en lille Gucci-forretning med håndsvede Gucci-sadler, sele-tøj, tørklæder og støvler; alt sammen var pakket ind i de berømte røde og grønne Gucci-farver, der oprindeligt stammer fra en sadelgjord. Selv springbanen var holdt i Guccis farver, der var de samme som de tusindvis af julestjerner, der fandtes overalt, mens 18 mikrofoner, der var placeret rundt omkring på banen sikrede at tilskuerne kunne høre hvert enkelt galopspring og dirrende bom.

Deltagerne var lige så prestigøse som det florentinske modehus, og talte ni af ranglistens top 10-ryttere foruden stjerner som Meredith Michaels-Beerbaum og Rodrigo Pessoa, hvis far; Nelson Pessoa for et år siden lancerede stævnet sammen med Christophe Ameeuw. De to står i forvejen bag Audi Masters i Bruxelles, som er et af springkalenderens vigtigste møder, og med Gucci-stævnet har de al-



Marco Kutscher vandt den eftertragtede Gucci Grand Prix der stillede med ikke mindre end 300.000 euro i præmiepenge.



Ni ryttere fra verdensranglistens top ti var med i Paris, blandt dem verdenssetteren Kevin Staut, som dermed også var med til at positionere Gucci Masters som et af verdens ledende indendørsstævner.



Den tidligere tennischampion, Martina Hingis er ivrig rytter som både deltog i den nye stilkonkurrence og i en CSI*.

lieret sig med den PR-kyndige og tidligere franske mester, Virginie Couperie-Eiffel, som har tilført eventen et stænk af glamour.

Fem CSI5* og Martina Hingis højt til hest

40 ryttere deltog i de i alt 18 forskellige klasser, hvoraf de fem var CSI5*. Højdepunktet var søndagens Gucci Master med 1,60 m høje forhindringer og 300.000 euro i præmiepenge.

Som noget nyt var der ikke kun kendte personligheder på tilskuertribunerne men også i sadlen. En af dem var den tidligere tennischampion Martina Hingis, som deltog i det nye koncept, Style & Competition, der er skabt af den monegaskiske prinsesse, Charlotte Casiraghi, og hvor ti rytterpar – en amatør og en professionel – på bedste talentkonkurrencevis fik deres præstationer bedømt af en jury. Konkurrencen blev vundet af

Malin Baryard-Johnsson og hendes russiske makker, Ekatarina Rybolovleva hvis effektive og elegante spring over banens forhindringer fik højest point.

Og da ambitionen var at hver eneste dag skulle være unik, var der blandt andet indslag af Mario Luraschis team, der er kendt fra filmverdenen for sine hestestunts.

Og netop mikset mellem det høje sportslige niveau, nye konkurrencer og amatører til hest var en nyhed som blev modtaget med entusiasme fra ryttere såvel som publikum, der blev gjort op til cirka 40.000.

For når springsporten normalt handler om ære og følges af et begrænset antal insidere, er underholdningspotentialet i de sportslige præstationer meget større end man kunne tro.

Førstedagens speed challenge var således et tilløbsstykke uden lige, fortalte Christophe Ameeuw, hvis mål er at få sporten ud til et bredere publikum. Lør-

dagen viste også at underholdning og ridning på absolut verdensniveau kan gå hånd i hånd.

Damerne mod herrerne

Et nyt koncept var Gucci by Gucci Challenge, der var præsenteret som en udfordring mellem ti herrer og ti damer. Ideen var at vise at hestesporten er den eneste, hvor mænd og kvinder konkurrerer på lige fod.

Før der blev kæmpet om både ære og præmier på i alt 100.000 euro, arriverede de kvindelige ryttere på banen i en forgyldt karre, der blev trukket af otte hvide heste. Bagefter stod de linet op foran herrene, som i en duel fra Louis XVI-tiden.

Her var Meredith Michaels-Beerbaums personlige arsenal den legendariske hest, Shutterfly, mens den endelige vinder på tid blev Rolf-Göran Bengtsson med valakken, Ninja La Silla, som var skarpt efterfulgt af Pénélope Leprevost på Mylord Carthago HN, med kun 0,11 sekunder. Selve opgøret blev en tæt affære.

– Jeg var ikke engang sikker på, at vi



Hesteskulpturer af Lalique og kunstneren Karl omkransede Gucci-butikken, hvor der hang et par hundrede forgyldte stighøjler fra loftet.



Den monegaskiske prinsesse, Charlotte Casiraghi var også til hest i Gucci Masters i Paris.



Charlotte Casiraghi, som har skabt Style & Competition-konceptet er også sponsoreret af Gucci, som havde klædt hende på fra top til tå ligesom hendes makker i konkurrencen, Edwina Alexander.



En check på 160.000 euro blev overrakt af prinsesse Caroline af Monaco til børneorganisationen Amad, som Grace Kelly i sin tid stiftede. Til højre står Rodrigo Pessoa og Virginie Couperie-Eiffel.

ville klare den, da vi var de sidste efter 11 fejlfrie runder. Men jeg var heldig og han samarbejdede med mig, selv om han har det med at kigge på sig selv i storskærmen. Han er 14 nu og bliver hele tiden hurtigere og hurtigere, sagde svenskeren.

– Konceptet er inspirerende for os alle,

og det er helt forkert når nogen sammenligner det med juleshows, som det i Globen. Her handler det om hestene og præstationerne, sagde Rolf-Göran Bengtsson, som blev bakket op af Pénélope Leprevost.

– Store præmiepenge, de bedste ryttere og korte klasser er den bedste formel hvis sporten skal nå længere ud, sagde den franske rytter, der som nummer 9 på verdensranglisten er næstbedste kvinde.

Sporten skal forny sig

Vinderen af Gucci Grand Prixen blev Marco Kutscher på den 14-årige vallak, Cash. Ekvipagen skulle have været med til VM i Kentucky, men to dage før afgang, blev hesten skadet; dog ikke mere end at den efterfølgende vandt Grand Prixen i Oslo. Med Gucci Master Grand Prixen og 75.000 euro blot 0,06 sekunder foran landsmanden Christian Ahlmann på Taloubet Z, fik Kutscher for alvor revanche.

– Springsporten er nem at forstå for alle, og det er ikke som dressur, hvor man virkelig skal sætte sig ind i sagerne. Alligevel er sporten nødt til at forny sig selv. Hver uge laver vi det samme, og stævnepladserne ligner hinanden. Derfor er det positivt, at vi nu har vi Gucci og Hermès, som gør nogle nye ting, der kan åbne mange nye døre, sagde Kutscher med henvisning til Hermès helt eget stævne der sidste år blev lanceret i Grand Palais i Paris.

Hermès er gammel sadelmager men også Gucci har rødder i hestesporten. Siden den tidligere springrytter, Frida Giannini, overtog tøjlerne i det berømte modehus som ny chefdesigner, er der kommet fokus på hesteverdenen. Det kommer nu også springsporten til glæde.