

HARMONISK

Tiden er ved at løbe fra
rendyrkede interiører,
mener Klavs Rosenfalck,
der har valgt at lade en
bestemt farveholdning
holde orden i sin 'rodebutik'.

Vi har besøgt den danske
indretningsarkitekt, der
har både bolig og butik på
rue de Bourgogne i Paris.

Figur i klassisk stil af
tyskeren Arno Brecker
sat sammen med en
italiensk plexiglas-
lampe fra 1960'erne.

KONRAD HELBIG RAGAZZI

STILFORVIRRING

Stolene er amerikanske fra 1950'erne, designet af Mercury, og købt på loppemarked i Bordeaux. Sofaerne i silkevelour er franske fra Modénature, og de to tilstødende sofa-borde i stål er belgiske. Det store billede t.v. er en fransk variétéplakat, mens de knudrede lysestager t.h. er lavet af vinranker.



HARMONISK STILFORVIRRING





Da Klavs Rosenfalck for fem år siden flyttede til sin nye lejlighed på rue de Bourgogne i Paris, gjorde han som så mange andre – eller i alt fald som så mange andre drømmer om: Han vendte op og ned på sin indretningsstil.

»Hver gang jeg er flyttet, har jeg prøvet på at tage udgangspunkt i noget, der er oppe i tiden. Sidst var jeg blevet træt af 1800-tals arkitekttegninger og en lidt borgerlig stil med tunge tekstiler. Vi var på vej ind i et nyt årtusind, og jeg ville have noget mere strømlinet og tidløst, og så nogle større møbler, da jeg nu havde fået mere plads. Desuden begyndte jeg at plukke ting fra 1970'erne,« fortæller Klavs, som efterhånden har haft base i Paris de seneste 18 år.

Som søn af den danske designer Bent Rosenfalck er Klavs vokset op i det velfriserede Vedbæk i et arkitekttegnet hus, der var indrettet med en broget, men alligevel mere afdæmpet stil end den, han dyrker i dag. Eklektisk er det ord, han bedst synes beskriver stilen, og som han

Den magelige sofa er i bomuldskanvas, mens lænestolene er betrukket med koskind. Træsøjlen er fra 1700-tallet og fundet på et parisisk loppemarked. Sofabordet er en ottoman lavet efter mål, med en marokkansk lysestage på en italiensk læderbakke, som Klavs også sælger i sin butik. 'Mediemøblet' i egetræ rummer cd-afspiller, video, tv og sølvtøj. Malerierne er alle af Eugène Carrière.

Klavs Rosenfalck i et hjørne af stuen. Læselampen er fra David Champion i London, gardinerne fra den berømte silkefabrikant, Jim Thompson i Bangkok. Læderstolene – der står på parade ved de høje vinduer – er i såkaldt colonial art deco-stil og fra Portugal. En af hjemmets mange Arno Brecker-statuer er placeret på en glassøjle, lavet efter mål hos en glarmester.

gerne 'oversætter' med »en harmonisk rodebutik.«

Hans lejlighed ligger i en klassisk sandstensbygning på rue de Bourgogne med udsigt til Eiffeltårnet og er et levende eksempel på et hjem, der udvikler sig konstant – flytning eller ej.

Hver weekend går han på loppemarkeder og auktioner for at se på nye ting. Malerierne i den ene sofastue er alle af Eugène Carrière – der var god ven af billedhuggeren Rodin – og de er samlet over længere tid. Når man i år fejrer 100-året for malerens død, sælger Klavs hele molevitten og finder på noget helt nyt, »nok inden for den moderne kunst.«

Med et væld af forskellige stilarter mikset på kryds og tværs melder ét spørgsmål sig uvægerligt. For hvordan styrer man en stilforvirring, mens man undgår at det hele bliver lidt forvirret?

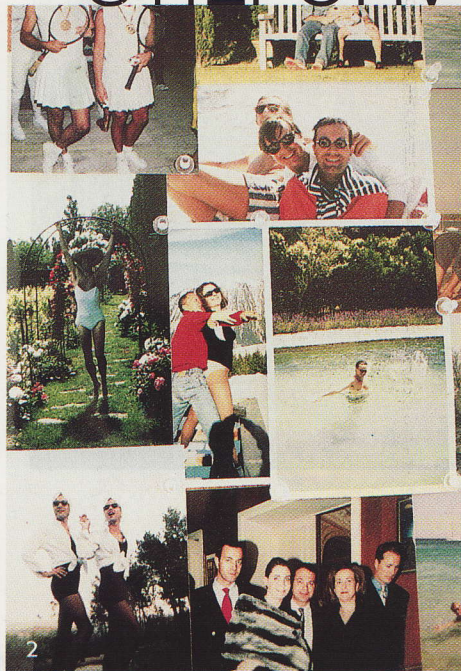
Ifølge Klavs er det farveskalaen, der skal gå op i en højre enhed.

»I mit hjem er farverne holdt i rolige, afstemte nuancer. De eneste 'farvebomber' er nogle små puder på den ene sofa, ▶

HARMONISK STILFORVIRRING



1



2



3

1. Salvador Dalí-bronze af den kontroversielle tyske billedhugger Arno Brecker (1900-1991), som under krigen ernærede sig med at lave propagandastatuetter.

2. Den lange gang, som forener køkken og spiserum, er tapetseret med fotos af familie, venner og fester.

3. Eugène Carrières nærmest farveløse malerier kan minde lidt om Hammershøi. På skænken en fransk bronzedrage fra 1800-tallet og en venetiansk lampe med skærm af lodrette prizmer fra 1970'erne – »der vejer et ton.«

4. Uret på kaminen er et arvestykke ligesom sølvkaraflen, der er fra Klavs' bedstemor i Odense. Bronzesøjlen er en kopi af Napoleonsøjlen på Place Vendôme, lysestagerne er skandinaviske. Vassen er designet af Christian Ghion, som er meget i velt for tiden, og hestene er af Arno Brecker.

som går igen i tæppet i spisesalen, og på en bog, der ligger på det ene sofabord. Stilmæssigt køber jeg med hjertet, og så falder tingene naturligt på plads. Hvis man er for inspireret og kigger for meget i boligmagasiner, kører det af sporet,« siger Klavs, som ofte oplever, at folk har for mange gode ideer, når han skal indrette deres hjem.

»I stedet for at kigge på hvad naboen har, skal man prøve at personalisere sin stil og lytte til sig selv og det, man egentlig går og drømmer om,« siger han.

PLADS TIL KONTRASTER

Klavs Rosenfalck havde i en årrække arbejdet med mode, men blev stadig mere interesseret i bolig og begyndte at indrette for venner og bekendte. Da han blev tilbudt jobbet som chef for Ralph Laurens Home Collection i Europa, besluttede han i stedet at blive selvstændig. Sidste år fandt han et lokale 'til en latterlig pris' i samme gade, hvor han bor. Da rue de Bourgogne er Paris' seneste hotte adresse for boligbutikker, tog det ham ikke mange sekunder at slå til.

»Jeg valgte at lægge alle æg i samme kurv og både lave showroom og butik i samme

lokale. Meningen er, at stedet skal ligne et hjem, og den største kompliment var, da en boligredaktør spurgte, hvor mit eget værelse lå.«

Indretningen i butikken ændrer han hvert halve år. »I sommer var alt i naturlige farver med transparente og lette materialer, men denne vinter gik jeg over til mere håndfaste materialer og farver, der spiller med lyset – sort, bitter chokolade og hvidt med guld- og sølvdetaljer. Et mere konsekvent city look, med læder, uld, krom og lak.«

Klavs er ikke meget for det, han kalder 'koncept-indretning', men elsker kontraster, og KRD er derfor 'en herlig stilforvirring' med alt fra kromborde og uldtæpper til guldsåle og papirholdere i læder. Dansk design står højt på indkøbslisten, og Klavs er tit i Danmark for at lede efter både nyt og gammelt.

Da han åbnede KRD, var nogle af de største trækplastre da også Verner Pantons flowerpot-lamper i poleret aluminium og Piet Heins Karlsvogn-lysestage. »Men,« pointerer Klavs, »en rendyrket dansk stil hører fortiden til. I dag blander folk genrene efter lyst og humør. Der er ikke længere nogen regler for, hvad man må eller ikke må.«

HARMONISK STILFORVIRRING



Klavs har ofte gæster og foretrækker da at dække asymmetrisk op til en buffet, så folk kan tage maden ind i stuerne. Maden står på den langside, som vender ind mod køkkenet, og dugen hænger ned mod stuerne. Lysestagen er af den tjekkiske kunstner Boris Sipek, som også har designet meget for Driade. Lampen er fra Catalani og dækket med bladguld, og maleriet er bestilt til rummet hos den argentinske maler Eduardo Oliveira Cezar.



»Nationalsport nr. et i Frankrig er at gå på loppe-marked. Det er nemlig her, man finder et væld af forskellige stilarter til en ofte overkommelig pris,« siger Klavs, som foretrækker Paul Bert-markedet i Porte de Clignancourt.

Andre gode shoppingsteder er rue Charlot i 3. arrondissement, »lidt à la Pisseranden i København med små nye designbutikker og gallerier.« Samt rue de Lille i 6. arrondissement mellem rue de Beaune og rue de Bonaparte, der er spækket med supereksklusive antikvitetshandlere, mange specialiserede i ting fra 1950'erne. Endelig er Galeries Lafayette, 35, Blv. Haussmann, i 9. arrondissement, et sandt eldorado med hele 10.000 m² boligindretning.

Klavs bedste adresser i Paris

Byens bedste og største udvalg af planter og blomster findes på Marché aux Plantes, Place Louis Lepine, Isle de la Cité, 4. arrondissement.

Bedste olivenolie fås hos L'Olivier, 23, rue de Rivoli, 4. arrondissement, mens Paris' bedste konditor er Sadaharu Aoki, 35, rue de Vaugirard, 6. arrondissement, som netop er kåret som årets 'artisan' – selv om han er japansk – og som er »meget bedre end den overeksponerede konditor Pierre Hermé.«

Favoritrestauranterne er l'Ami Jean, 27, rue Malar i 7. arrondissement (tlf. 0033 1 47 05 86 89) – »en skøn, typisk, tilrøget bistrot med herlige, nærende specialiteter fra Baskerlandet.« Samt Ze Kitchen Galerie, 4, rue des Grands Augustins, 6. arrondissement (tlf. 0033 1 44 32 00 32) – »en moderne galleribistro med et opfindsomt og meget moderne køkken.«



Da rue de Bourgogne (ved Invalides-pladsen) har udviklet sig til et af de hotteste design-strøg i Paris, tøvede Klavs ikke med at slå til, da han fik tilbudt at overtage et lejemål i gaden. Her har han indrettet sig eget univers KRD, en kombineret butik og showroom.



5 tendenser Klavs tror på i boligindretningen:

- Eklektisme. Indretningen bliver ligesom i moden – ensretning og konceptuel indretning er slut. I stedet blander man med noget fra Ikea, fra auktioner eller designernavne.
- En international stil, hvor man plukker ting fra hele verden, modsat en f.eks. 100 pct. ren dansk stil.
- Brug og smid væk-ting, da folk i højere grad leger med indretningen og oftere ændrer den. Man har et par enkle, gode basisting, som man supplerer med fund fra containeren eller marskandiseren.
- Lyst egetræ og ask, ligesom ædle træsorter som palisander, der i en tid har været tabu i Frankrig.
- Naturligt varmt lys med gammeldags skruepærer i stedet for halogenlampernes kolde lys.



Sengetæppet er afrikansk og købt i den 'luskede' gade, rue St-Denis i Paris. Klavs fik syet en cremefarvet bort på, så det blev større og mere luksuøst. Sengetøjet fra Yves Delorme er af ægyptisk bomuld og stryges for at sikre en god nattesøvn. Billedet ved siden af vinduet er fra 1700-tallet og forestiller en italiensk operakulisse.