

Sängen, bronsvasen och pallen är alla ritade av Mauro Mori själv. Badkaret i zink och guldspiegeln från det tidiga 1800-talet kommer båda från antikhandlaren Monica Lupi i Milano.

INREDNING

MAURO I SNICKERBOA

Redan som barn älskade den italienska formgivaren Mauro Mori att karva ut figurer ur träbitar. I den egna lägenheten i Milano har han skapat en hemtrevlig oas där skarpa färger möter en mer minimalistisk stil.

TEXT CAMILLA ALFTHAN
FOTO NATHALIE KRAG





För Mauro Mori är känslan allt. Den 45-åriga designern, som lever och arbetar i Milano, har blivit känd för att karva ut sina möbler ur hela trädstammar. Hans egensinniga verklanserades av Giulio Cappellini på nittiotalet, och än i dag arbetar han efter samma grundprincip: Hur en design *känns* är lika viktigt som hur den ser ut.

– Jag måste känna på allt jag gör med mina egna händer. Jag skulpterar och tecknar mina skisser för hand, och energin kommer från hjärtat. När jag ser en trädstam bestämmer jag direkt vilken form den ska få. Men det är ett fysiskt utmattande handarbete, säger han.

Under många år bodde Mauro Mori i sin ateljé, omgiven av sina egna produkter. Men när han träffade sin flickvän, Giovanna Borroni, flyttade de tillsammans in i en tjugotalslägenhet i centrala Milano. Här blev Mori tvungen att hitta en kompromiss mellan sin egna, minimalistiska inredningsstil och Giovannas förkärlek för starka färger och fotografier – en passion som grundas i hennes arbete som grafisk formgivare på italienska Vogue.

– Att skapa ett gemensamt hem med sin flickvän är helt annorlunda än att arbeta för en kund. Då lämnar man ett förslag, och så utgår man från det. Här var jag tvungen att respektera Giovannas känslor. Jag är svartvit, medan hon tycker om färg. Så vi

fick anlita arkitekten Roberto Gerosa från Florens som medlare.

Sju år senare är det gemensamma hemmet fyllt med minnen. Vid en närmare titt visar det sig också att mycket av inredningen är platsritad. Köket är på en gång traditionellt och kreativt. Den stora diskbänken i marmor högg Mauro själv ut i Carrara, efter att han hade hittat de antika kranarna i en antikhandel. Spisen är en klassisk, vedeldad *cucina economica*, medan takets kristallkrona dekorerats med plastpärlor.

Eftersom hemmet består av två ihopslagna lägenheter, återkommer vissa detaljer på flera ställen – som det klassiska mosaikgolvet i köket och i sovrummet, där ett antikt badkar fått plats bredvid Moris

Mauro Mori har själv huggit ut diskhon i marmor, som sedan fått antika kranar.



Matbordet *Sashimi* i amarant-trä och brons är ritat av Mauro Mori. Giovanna Borroni tog med sig 50-talsstolarna till det gemensamma hemmet. Lampa och kuddar från Gerosa.

Vardagsrummets avställningsbord är också ritat av Mori.

De höga trädörrarna kommer från Ligurien, medan den antika kristalkronan dekorerats med pärlband i plast.

”Redan som barn älskade Mauro att karva ut figurer ur träbitar.”

FAKTA

Designern Mauro Mori är 45 år och lever tillsammans med flickvännen Giovanna Borroni som är grafisk formgivare på italienska Vogue. De har tillsammans inrett en tjugotalslägenhet i centrala Milano. Mori har blivit känd för att karva ut sina möbler ur hela trädstammar och hans egensinniga verk lanserades av Giulio Cappellini på nittiotalet. Han jobbar efter samma grundprincip än i dag. I hans ateljé i Milano kan man se träskulpturer som han ställer ut under frågeställningen ”Is it furniture?”.

hemsnickrade himmelssäng. Alla textilier, inklusive gardinerna och lampskärmarna, kommer från producenten Gerosa.

I det stora, öppna vardagsrummet finns bekväma soffor och en filmduk, där paret ofta ser på film tillsammans med sina vänner.

– Lägenheten är informell och välkomnande, säger Mauro Mori, precis som vi själva. Vi har ofta vänner på besök i flera dagar. Vårt hem består av olika beståndsdelar som bildar en helhet, precis som vi själva. Framför allt är det en oas. Det första jag gör när jag kommer hem är att stänga av telefonen.

Efter arbetet slappnar Mauro helst av med böcker och te i ett rum bakom hallen som inspirerats av marockansk inredning, med färgstarka kuddar och inramade fotografier. I de övriga rummen är de flesta av möblerna ritade av honom själv. Matsalens träbord har täckts med ett tunt lager brons, vilket ger det en mjuk känsla. Samma teknik

användes för ett soffbord och vardagsrummets pallar, som fått en svart, oxiderad yta.

Redan som barn älskade Mauro att karva ut figurer ur träbitar. När han reste till Japan för att arbeta som fotomodell vid 22 års ålder fick han en inblick i en helt annan estetik.

– Den japanska minimalismen inspirerade mig att bli formgivare. Ingenting var förutbestämt, det bara hände. Det är en hobby som blev ett jobb. Jag gjorde rätt saker och mötte rätt människor vid rätt tillfälle.

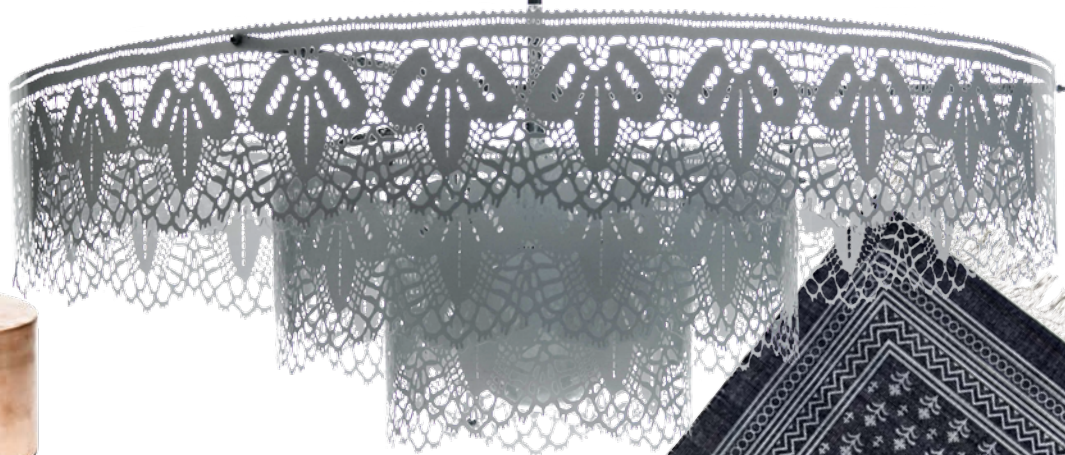
Även om hans arbete är samtida, föredrar Mori att leva i ett äldre hus med själ. Det viktigaste i ett hem, säger han, är att skapa atmosfär – gärna med enkla metoder, som ett stearinljus.

– Jag älskar att njuta av saker, säger han, men jag måste inte äga dem. Jag har ofta sålt av mina personliga ägodelar, som sängen. Om du inte äger tingen, äger tingen inte dig. ©

INSPIRATION

02.

01.



Den antika traditionen att bada omgiven av mosaik kan nu återupprättas i Emelle Solklippas och Hanna Westin-Skoghs *Karbad*.
www.mosaicsweden.com

04.



03.



05.



06.

Personlig prägel är mantrat när det unika betongkaklet importeras direkt från Marrakech i Marocko.
www.marrakechdesign.se

07.



01. Oljelampa *Patina*, från 1 700 kr **Klong**. 02. Ljuskrona *Grace*, 4 440 kr **Bsweden**. 03. Badkar *Karbad*, 39 500 kr **Mosaic Sweden**. 04. Matta *Funky*, 1 865 kr **House Doctor**. 05. Pall *Tam Tam*, 2 020 kr **Pols Potten**. 06. Kakel *Santo Domingo*, 1 250 kr/kvm **Marrakech Design**. 07. Spis, från 72 000 kr **Aga**.