

ET AF VERDENS VILDESTE HJEM

Det dekorative har en voldsom revival for tiden – og i højeste potens ses den ekspressive stilart udført hos den kreative direktør hos Christian Lacroix, Sascha Walckhoff.

Vi har besøgt ham og kærestens hjem i det hippe 10. arrondissement i Paris. En vild kunstnerisk bolig.

Tekst: CAMILLA ALFTHAN Foto: FRANCIS AMIAND

SPISESTUEN ER HOLDT i sort og hvid med enkelte røde og blå farveindslag – en rigtig god idé at holde farvepaletten nede på et fåtal, når mange mønstre skal gå op i en højere enhed. Tapetet er fra Christian Lacroix, og spisebordet med ibenholt-indlæg er fra 50'erne, designet af Hans Bellman. Stolene er beklædt med Lacroix's sort- og hvidstribede tekstil, Cabanon, lige som gardinerne. Loftlampen, Aim, er af Bouroullec-brødrene for Flos. Zebraen er købt på Paul Bert-loppemarkedet i Paris, mens de røde Lacroix-stole, Napoleon, oprindeligt blev designet til postordrefirmaet La Redoute.





EN UDSTOPPET STRUDS, som er en gave fra designeren Maurizio Galante, er placeret ved siden af skrivebordet, som er fra 1960'erne og af den berømte franske designer Alain Richard. Den røde stol er fra Lacroix, opbevaringskasserne er fra Muji og Christian Lacroix Paper. De to tegninger er af David Altmejd. Modeillustrationerne er af Antonio Lopez, og fotokunsten er af Donna Trophe og David LaChapelle, som begge er repræsenteret af Kamel Mennour Gallery. Den trebenede sorte konsol er fra Fornasetti. **MODSATTE SIDE: STUEN ER LYS** og kvadratisk og domineret af dyreinspireret print. Vintagelænestolen i tweed er af Pierre Paulin, og den flettede metalstol, Knotted chair, er af Marcel Wanders.

Essensen af indretningen i hjemmet hos Christian Lacroix' kreative direktør, Sacha Walckhoff, er mønstermiks på allerhøjeste plan, hvor grænserne for, hvad øjet kan opfange, bliver trukket til grænsen. Efter 20 år i en lejlighed tæt ved Garnier-operaen fik han og kæresten tilbudt en renoveret lejlighed i en klassisk bygning.

– Dét at flytte rundt på møbler er god terapi. Faktisk tog vi det meste med fra den gamle lejlighed og så redigerede vi det bagefter. Meget røg ud, og så købte vi nye ting. Jeg elsker nemlig at bruge penge, fortæller Sacha Walckhoff med et smil.

Overalt i hjemmet kan øjnene gå på opdagelse. Fra den stemningsfulde entré, hvor en antik kamin harmonerer med sildebensparketten og en stor skærm, der er designet af Walckhoff, til stuen, hvor en håndmalet bilkøler skaber en helt anden fortælling og er vævet sammen med et væld af andre ting og kunstværker, unikamøbler og flamboyante tekstiler. Med mange gæster, som kommer og går, er der især mange stole og skamler i vidt forskellige udtryk.

– Jeg elsker især skamler. Det er et nomadisk møbel, som man tager med sig, hvor man end går hen. Det afspejler i høj grad min sindstilstand, fortæller Sacha Walckhoff, som netop har designet tre skamler i mundblæst glas til Verreum.

Fire italienske biskopper i bronze, som han fandt i en antikvitetsbutik på Church Street i London, er placeret ved siden af et erotisk billede af Nan Goldin. Hensigten er at skabe en spænding mellem katolicismens strenge traditioner og den løsslupne livstil, som designeren selv repræsenterer.

– Jeg er rebel og fritænker, og vil altid være det. Vores hjem skulle være et hyggeligt og kunstnerisk sted, der afspejler vores smag. Alle ting

repræsenterer minder, kultur og en fri vilje, fortæller Sacha Walckhoff. Flere kunstværker er gaver fra venner, blandt andet en skulptur fra Daniel Firman, der forestiller en mand, som gemmer sig bag sorte, sammenviklede gummiringe. Der er vintagehylder med vascer, kunstgenstande og anatomiske figurer. Sidstnævnte er en passion, der har fulgt Sascha Walckhoff siden barndommen i Schweiz, hvor han tilbragte timer på det naturhistoriske museum for at studere naturens underfundige skabelser.

Selv om han holder af alle designretninger, har han især en svaghed for møbler fra 1950'erne. Han elsker bøger, og har indrettet soveværelset som et bibliotek, da det er her, at han og kæresten tilbringer en masse tid med at bladere i bøger og diskutere dem.

– Hvis jeg bare samlede billeder på nettet, som alle har adgang til, ville jeg ikke være den designer, jeg er. Det ville være at udskifte skønhed med banaliteter. Bøger har en skønhed, som en computerskærm aldrig vil få, siger Sacha Walckhoff.

Parret elsker Sverige og gamle slotte, og de holder ofte ferie i Sydsverige på øen Orust, hvor nogle venner har et B&B.

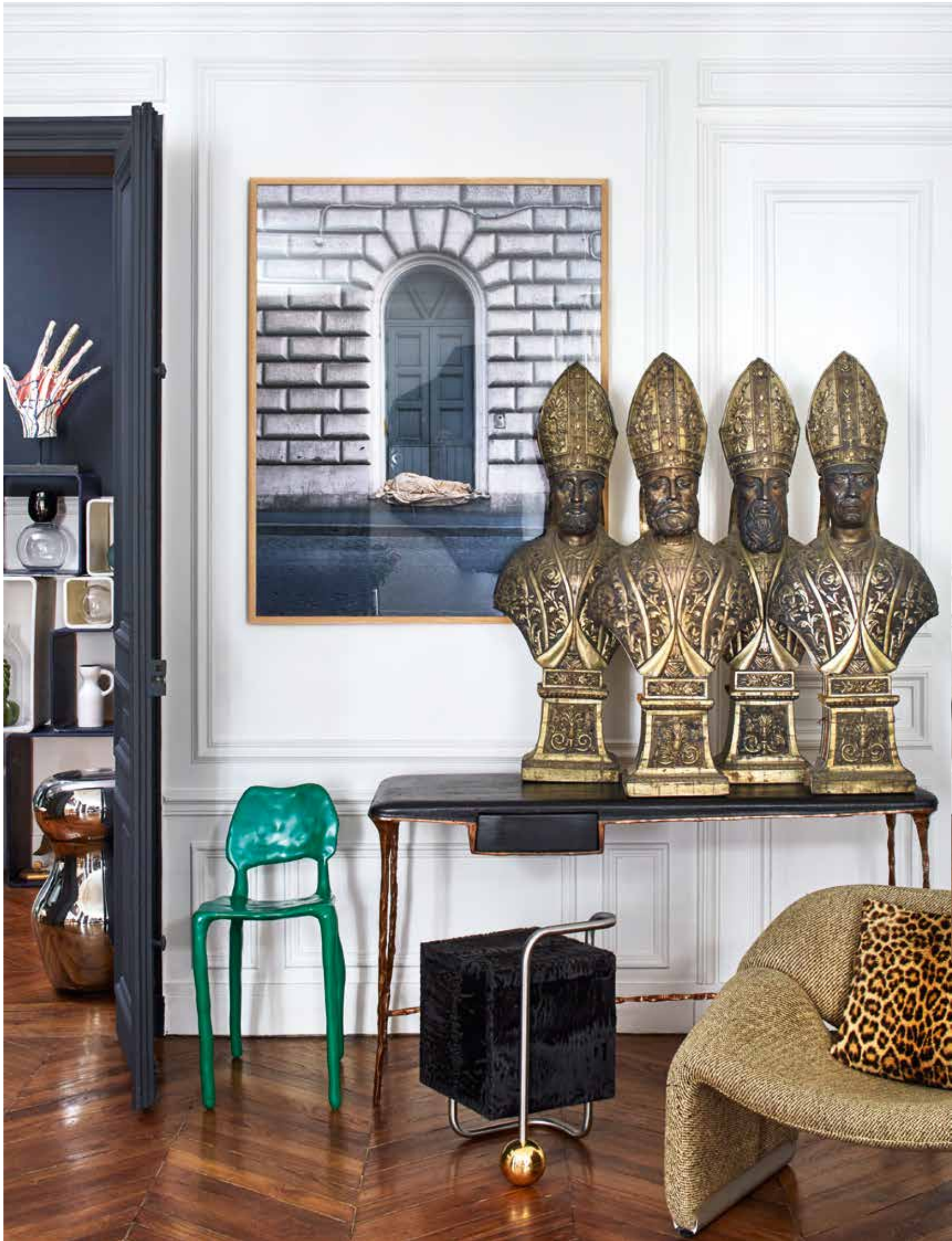
– Nordboernes farvesans er stærk ligesom designet. For mig handler den skandinaviske stil ikke om minimalisme, tværtimod, konstaterer Sacha Walckhoff som sidste år designede sofabetræk til Ikea med det formål at pifte kundernes gamle sofaer op. Han bryder sig dog ikke om masseproducerede møbler, og hans bedste designråd er således at tage den store tegnebog med, når man køber ind til hjemmet.

– Det, som er dyrt, er en god handel, lyder et libanesisk motto, som jeg holder meget af. Et andet er 'En pris glemmes – kvalitet er for evigt'. Jeg tror, at jeg må have libanesisk blod i årerne, griner han. ■



STUEN ER FYLDT med moderne kunst, design og enkelte antikviteter. Tæppet, Riviera, og gardinerne, Barbades, er designet af Sacha Walckhoff for Christian Lacroix Maison/Designers Guild. Sofaen er unika og et samarbejde mellem Rodrigo Almeida og Sascha Walckhoff, og puderne er fra Lacroix/Designers Guild. Sølvglasskamlen, One to Three, er designet af Walckhoff for Verreum. Stålbænken af Maria Pergay var oprindeligt lavet til Air Frances første klasses lounge i 1970'erne. Stereoanlægget er B&O, og bilkøleren på væggen er en Renault, dekoreret af den litauiske kunstner Severija Kriauneviciene. Skulpturen med en mand og sorte dæk, Vanilla, er af Daniel Firman.





DE FIRE ITALIENSKE BISKOPPER i bronze danner forgrund til et fotografi af Veronique Ellena. Den grønne stol er designet af Maarten Baas, og den kubistiske skammel i pels, Furplay, har Walchoff designet for Gallery Gosseret & Pouenat. **SASCHA WALCKHOFF ELSKER** skamler og at blande det asketiske med det flamboyante. Den trebenede konsol er designet af Fornasetti.

DEN TREBENEDE BRUNE træskammel er dansk og fra 1950'erne. Hylderne er vintage, Dédales af Mathieu Mategot.





ENTREEN ER MØRK, som kontrast til de lyse rum, med en stor skærm foran vinduet, der er designet af Sacha Walckhoff. Stolen, Furplay, der produceres af Gallery Gosserez & Pouenat, er også designet af Walckhoff, og de gyldne masker blev lavet i 1987 til Christian Lacroixs haute couture-kollektion. Sildebensparketten og kaminen stammer fra 1800-tallet, ligesom bygningen. Den dekorative gulvlampe er købt på Portobello-loppemarkedet i London. Spejlet kommer oprindeligt fra en fabrik og er fundet på Clignancourt-loppemarkedet i Paris.

BETONHYLDERNE, der kan komponeres efter eget ønske, er fra 70'erne og designet af Willy Guhl. Den dramatiske hånd og det halve ansigt allernederst er vintage fra Deyrolle. Dekoratio-nerne i keramik og glas er blandt andet designet af Walckhoff og Hella Jongerius.



DEN GRØNNE FARVE, Cooking Apple Green fra Farrow & Ball, er inspireret af badeværelserne i svenske slotte. Den sortmalede gipsstatue er fra slutningen af 1800-tallet. Tegningerne er signeret Jean Cocteau og Fernando Botero, og rammen med muslingeskaller er skabt af Thomas Boog. Stolen er vintage og designet af Charlotte Perriand. **WALCKHOFF ØNSKEDE**, at soveværelset skulle ligne et bibliotek, da parret bruger timer i sengen med at kigge i bøger. Han designede deres seng, PS Bed, for Savoir Beds i London. Hylderne omkring er af fake ruskind. Natlamperne er fra Catellani & Smith, mens sengetæppet i pels er fra Anne de Solène.

