



Den store Ferry

Mode har – på samma sätt som musik – alltid varit ett experiment för den brittiske sångaren **Bryan Ferry**. Fast helst går han klädd i samma skräddarsydda kostymer som när han var tonåring. Plaza Uomo möter ärkedandyn som vänt sig till jazzen.

TEXT CAMILLA ALFTHAN FOTO GERRIT STARCEWSKI, BRYAN FERRY ARCHIVES

MED DITT senaste album utforskar du den ursprungliga jazzen i musiken. Har du blivit nostalgisk på gamla dar?

– För mig handlar det inte om nostalgi. Det är snarare än hyllning till en underbart rik tid. Den virtuositet som musikerna hade då saknas i dag. När jag arbetade med min nya platta var det otroligt uppfriskande att jobba med en helt ny palett av ljud.

Med Roxy Music gick du emot den traditionella musikströmmen. Du använde udda instrument och mixade in ljudet av valsång i låtarna. Var det där intuitiva experimentet?

– Ja. Målsättningen var att skapa musik för en intelligent publik, med djupa känslor som var fyllda med idéer och mångsidiga associationer. Jag tyckte om tanken på musiken som konst. Mina intentioner var ganska högsinnade och ambitiösa. Jag hade en väldig tur att jag kunde sätta ihop en så intressant grupp av likasinnade musiker och konstnärliga designers, som kunde hjälpa mig att uppnå detta.

Du experimenterade även när det gällde omslagen – och nu ställs de ut på gallerier i New York och i Dubai.

– Redan från början försökte jag att skapa ett glamouröst uttryck. Bandet hette trots allt Roxy Music, som ju är namnet på en berömd klubb. Det kändes naturligt att ha en rad vackra gudinnor på omslagen för att förlänga det romantiska innehållet i musiken. Där fanns en estetisk koppling som verkade fungera, och som vår publik tog till sig.

Som barn var du musikintresserad.

Om kvällarna åkte buss ensam till stan för att gå på konserter eller bio.

– Min barndom var enkel, kanske till och med fattig. Samtidigt var det en fruktbar tid. Jag utvecklade en längtan till andra och mer sofistikerade världar. I dag finns det så mycket att välja bland, inom populärkulturen. Det måste vara förvirrande för ungdomen.

Vilka var dina idoler som ung? Jag läste att du hade dikter av Sylvia Plath på väggen.

Ganska ovanligt för en tonåring?

– Sylvia Plath var definitivt en författare som jag identifierade mig med, men det fanns också många andra, som T. S. Eliot, Scott Fitzgerald och Evelyn Waugh ... Och såklart en massa olika musiker, Charlie Parker, Little Richard, Frank Sinatra, Billie Holiday ...

Du började själv spela av en slump. Hade du någon aning om hur du skulle göra?

– Nej. Jag visste bara att jag älskade musik. Jag tyckte visserligen om att imitera andra sångare, men jag hittade inte min

BRYAN FERRY

Född: 67 år

Bakgrund: Verksam som sångare och låtskrivare sedan 1970, både som soloartist och i egna bandet Roxy Music.

Aktuell: Jazzalbumet *The Jazz Age*. Turnerar med sitt bigband tills slutet av året. Han är dessutom aktuell på soundtracket till filmen, *The Great Gatsby*.

Ferry och stilen: Samarbetade med den brittiske modeskaparen Anthony Price i början av 1970-talet och skapade en stil som kombinerade retro och futurism. När glamrocken fick fäste gjorde Bryan Ferry en helomvändning. Snart syntes han i kostym och kravatt, en utstyrelse han ofta bar i tonåren.

egen röst förrän längre fram. Det var skrämmande att uppträda inför publik. Jag minns att en kille från den lokala cykelklubben behövde en sångare till sitt band, så jag ryckte in och uppträdde en hel sommar. Det där är ett av mina bästa ungdomsminnen.

Du arbetade hos en skräddare som ung.

– Det var i samband med det som jag fick min första erfarenhet av skräddarsydda plagg. Men jag hade redan under lång tid fascinerats av de underbara klä-

der jag såg på bio, och de stiliga kostymer som mina idoler bland jazzmusikerna bar.

Vilka klädmärken föredrar du?

– Jag blandar friskt. Men låt oss säga Berluti när det gäller skor, Anderson & Sheppard eller Rubinacci när det gäller kostymer samt Charvet eller Sean O'Flynn för skjortor. Jag sparar kläderna länge och ofta blir de bättre med åren.

Vilka konstnärer inspirerar dig just nu?

– Fotografer som Guy Bourdin och George Hoyningen-Huene. Även klassiska målare som J.M.W. Turner och Thomas Gainsborough.

Glamourösa kvinnor och sena nätter har också alltid varit en viktig inspiration i din musik.

– Ja, i allra högsta grad.

I dag hittar de flesta inspiration och musik på internet. Vad tycker du om den utvecklingen?

– Jag älskar det handgripliga med skivor och böcker och jag blir förtvivlad över att jag inte längre kan gå i affärer och kika som jag brukade.

Är det musiken eller din unga fru som håller dig ung?

– Att åldras är något tråkigt. Det ska man helst undvika. ☺

”ATT ÅLDRA ÄR NÅGOT TRÅKIGT. DET SKA MAN HELST UNDVIKA.”



1. Ferry plådad under sin skäggiga period. 2. Omslagsbilden till ett av hans mest berömda album från 1974, *Another time, another place*. 3. Roxy Music, brittiskt avantgardistiskt rockband, som bildades 1971 av ärkedandyn Ferry. 4. Den skräddarsydda kostymen har genom åren blivit Bryan Ferrys signum.