



Cocktail-
klänningar från
1966.



PIERRE CARDIN

ÅLDER: 88 år.

BOR: I Paris och i Luberon, Sydfrankrike.

FAMILJ: Fem adoptivbarn. **BAKGRUND:** Skräddarassistent. Jobbat hos Paquin, Schiaparelli och Christian Dior. Grundade sitt eget modehus 1950.

AKTUELL: Med boken *60 ans de création* (Assouline) av Jean-Pascal Hesse, som sammanfattar hans drygt 60 år som modeskapare.

Från vår/
sommars-
kollektionen
2011.



PIERRE

blickar framåt

Pierre Cardin är en levande legend. För drygt 60 år sedan grundade han sitt modehus, och i dag syns hans kosmosinspirerade kreationer på stilförebilder som Lady Gaga och Charlotte Gainsbourg. DV träffade den ikoniska designern i Paris.

AV CAMILLA ALFTHAN FOTO: ARCHIVES DE PIERRE CARDIN

CARDIN

"PIERRE CARDIN. FÅR INTE STÖRAS" står det på hans kontorsdörr. Pierre Cardin håller till på hörnet av Avenue Marigny och Faubourg-Saint-Honoré, två steg från presidentpalatset i Paris. Med 88 år på nacken är han äldst av de franska modeskaparna, men han är fortfarande vid full vigör. Med sina många affärer och restauranger och med myriader av projekt är det Cardin som härskar i kvarteret.

– I sextio år har jag varit här. Jag har sett nio presidenter komma och gå, berättar Pierre Cardin.

Han sitter bakom ett skrivbord med pyramidformad fot, som är designad på 1970-talet. Mellan alla pappershögar sticker futuristiska lampor upp.

Det var Pierre Cardin som uppfann fransk prêt-à-porter – de digsydda, massproducerade kläderna som skulle bli ett demokratiskt alternativ till haute couture. Det var också han som hittade på licenssystem, vilket innebär att hans namn har dykt upp på allt från paraplyer till stekpannor och väckarklockor.

Dessutom har Pierre Cardin skapat kläder till The Beatles, T

Rolling Stones, Evita Perón, Fidel Castro, Rita Hayworth, Lauren Bacall samt den franska filmikonen Jeanne Moreau, som han bodde tillsammans med på 1960-talet. Hans kreationer har också burits av sångerskan och skådespelerskan Charlotte Gainsbourg och den kanske tyngsta stilikonen just nu – artisten Lady Gaga.

Pierre Cardin hoppar snabbt från den ena epoken till den andra medan han berättar. Ofta reser han sig upp för att visa en tidning eller ett dokument. Kontoret är ett laboratorium och trots att han städar lådorna varje vecka kommer det hela tiden nya saker. Fortfarande är det han som fattar alla beslut och skriver under alla checkar i modehuset. Det hålls aldrig möten och de anställda måste köa i gången för att prata med chefen.

I dag finns Pierre Cardin överallt i världen. Dels i modevärlden, men också på andra spelplaner. Inom arkitekturen, till exempel.

I fjol tog Pierre Cardin emot ett pris i Moskva för sin projektplan på en 280 meter hög ekovänlig glasskulptur/byggnad med namnet Palais Lumière – Ljusets palats. På skrivbordet ligger hans första utkast: en blå tuschteckning som han gjorde "på två sekunder".

– Det är lustigt hur saker plötsligt tar form, inte sant?

PIERRE CARDINS FUTURISTISKA 60-TALSMODE gjorde honom världsberömd, och när han förra året firade jubileum kunde timingen inte ha varit bättre. De korta klänningarna, de geometriska linjerna, de långa stövlarna och jackorna utan kragar som kännetecknade de första åren av hans prêt-à-porter har kommit tillbaka i olika repriser. Det har även ballongklänningarna och de strukturerade kläderna gjort.

– Jag var hela tiden ett steg före. Det man ser i tidningarna i dag är bilder som jag skapade för fyrtio–femtio år sedan. Det är varken Dior, Balenciaga eller något annat, det är Cardin. Det var en stil som var kosmos, satelliterna, datorn.

Pierre Cardin är född i Italien, men när han var två år flydde hans föräldrar undan fascismen till Frankrike. Från nioårsåldern bodde han i arbetarstaden Saint-Etienne. Det var då han började titta i modetidningar som Vogue.

– Jag tyckte om materialen och de vackra bilderna, och ville åka till Paris för att jobba med mode. Så jag började hos Manby som var skraddere i Vichy, som var huvudstad på den tiden. Jag tjänade pengar och det var samtidigt en sorts skola.

1945 kom Pierre Cardin till Paris. Med en rekommendation i handen fick han jobb hos modeskaparen Paquin, och senare även hos Elsa Schiaparelli. Tiden hos Paquin betydde att Cardin fick skapa kläder till damer från överklassen, som kom i Rolls-Royce med sina uppadderskor. Han träffade folk från teatern och litteraturens värld.

Efter ett år presenterades han för Christian Dior, som precis skulle öppna sitt eget modehus. Där var han sedan med och skapade The new look, som blev en sensation.

– Jag jobbade från åtta på morgonen till nio på kvällen och gjorde alla kappor. Senare skapade jag klänningar till maskerader i Venedig, eftersom Dior inte själv hade tid att göra dem. Då gav han mig alla sina kontakter.

Pierre Cardin grundade sitt eget modehus 1950, och de första åren var han specialiserad på skradderi och teaterkostymer. Tre år senare lanserade han sin första modekollektion. Den blev en triumf i både Frankrike och USA, bland annat tack vare ledande redaktörer som Carmel Snow på Harper's Bazaar.

År 1954 gjorde han sina första "robes des bulles" – klänningar som bygger på cirklar – och samma år öppnade han sin första butik.

I kontrast till Christian Dior, som inspirerades av sekel-skiftets belle époque, vände sig Pierre Cardin mot framtiden – en tid präglad av teknologiska framsteg och masskonsumtion. Han använde starka färger och designade ➔

Lady Gaga i Pierre Cardins guld-
klänning med matchande hatt.
Från musikvideon *Love game*.



Charlotte
Gainsbourg
i en vintage
Cardin.
Faksimil från
Madame
Figaros ju-
bileumsnummer
från 2010.

"Det man ser i tidningarna
i dag är bilder som jag skapade
för fyrtio–femtio år sedan."

Pierre Cardins
futuristiska 60-tals-
mode med korta
klänningar och
geometriska linjer
har kommit tillbaka
i olika repriser.
Från vår/sommar-
kollektionen 2011.



Den berömda Cosmocorps-kollektionen från 1967.

Pierre Cardin i sitt Maison de bulles på Franska rivieran som han själv har ritat.

rymdinspirerade kläder i nya material som vinyl. Han gjorde också hjälmar och stora kroppssmycken och fick efterföljare i designers som André Courrèges och Paco Rabanne.

– Jag har alltid varit inspirerad av kosmos, cirklar och oändligheten. För cirklar har inga hörn – de fortsätter oavbrutet.

Pierre Cardin upptäckte att kvinnorna hade ändrat livsstil.

– De blev direktörer, och ministrarnas fruar började jobba. När jag såg vartåt utvecklingen gick skapade jag prêt-à-porter. Eftersom priserna var mycket lägre kunde vanliga kvinnor också köpa kläderna, så jag demokratiserade modet.

TVÅ ÅR INNAN DEN FÖRSTA MÄNNISKAN stod på månen, år 1967, lanserade Pierre Cardin sin mest kända kollektion, Cosmocorps. Reaktionen på de färgstarka och kroppsnära plaggen var splittrade. Men så har det alltid varit, berättar Pierre Cardin.

– Jag har blivit mycket kritiserad. Folk sa att mina kläder var ett hån, att det var konstiga kostymer som jag inte kunde sälja. Men i dag är det en stil som har överlevt tiden.

Genom sina kläder, accessoarer och parfymer har Pierre Cardin med åren skapat sig ett imperium som bland annat inkluderar Espace Cardin – en arena för föreställningar, konserter och utställningar. Det som driver honom framåt är hans nyfikenhet för allt som är nytt och annorlunda.

– Jag är en äventyrare och har alltid varit intresserad av att lära känna nya kulturer, traditioner och religioner. Det är min passion. Jag är ingen sportkille och har aldrig gått på nattklubbar, för där kastar man bort tiden.

Dock har Pierre Cardin ibland synt på Maxim's till långt in på natten. Den legendariska restaurangen övertog han 1981. Kort därefter öppnade han filialer i New York, London och Peking.

– Jag hade kolossala intäkter som jag kunde investera, och därför köpte jag. Men det är inte pengarna som intresserar mig, utan det jag kan göra med dem. Jag tycker om att köpa slott, skapa saker och att leva i kreativiteten.

I dag har Pierre Cardin 800 licenser, och tack vare inkomsterna från dem har han kunnat odla sina intressen.

– Jag har restauranger, jag är diplomat, jag är Unesco-ambassadör. Jag har många saker på mitt bord, medan en coutureskapare som till exempel Dior är en designer.

I dagens mode tycker han om Balenciaga, som han beskriver som "något nytt", och han åt nyligen lunch med Diors chefsdesigner John Galiano, fast han var chockad över engelsmannens senaste plagg med korsetter. Själv har Pierre Cardin alltid försvarat ett mode som kvinnor kan jobba och röra sig fritt i.

Pierre Cardin gör fortfarande kollektioner som han visar för utvalda journalister och kunder. Efter några års paus från catwalken har han även börjat visa sitt mode under prêt-à-porter-dagarna i Paris.

– Jag har hela tiden olika projekt på gång. Vet du att jag också gör

"Jag har alltid varit inspirerad av kosmos, cirklar och oändligheten."

möbler? Det är en alldeles speciell stil. Det är varken skandinavisk minimalism eller italienskt, det är Cardin.

År 1975 öppnade han butikens Design i Paris. Butikens möbler – liksom Cardins kläder, smycken och böcker – finns samlade i hans museum i Saint-Ouen.

– Nu vill jag försöka sälja mitt hus, så att inte min familj eller mina arvingar gör det. Detta var mitt livs dröm och nu måste jag se mot framtiden och säkra hur det kan föras vidare. Jag vill sälja till någon som jag tycker om, innan jag sitter där uppe, skrattar Pierre Cardin och pekar mot himlen.

Men han försäkrar att han kommer att fortsätta att göra intressanta saker. På helgerna brukar han designa, och när han inte sitter med penna och papper och tecknar silhuetter tar han snabbtåget till den provensalska byn Lacoste. Där har han renoverat marquis de Sades slott, som tidigare var en ruin. Idén är att skapa "ett kulturellt Saint-Tropez".

– Jag har köpt fyrtio hus på landsbygden. Det som intresserar mig är att köpa, restaurera och skapa saker, sedan hittar jag på något nytt.

Förra sommaren anordnade Pierre Cardin sin tionde teaterfestival på slottet, med opera, balett och skådespel. Han är uppenbarligen en projektens man, som verkar nöjd med sitt liv och valen han gjort på vägen.

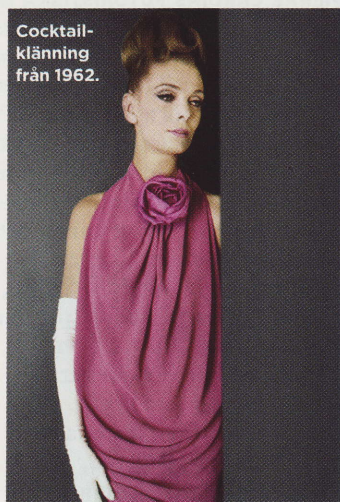
– Om jag skulle ångra något här i livet är det att jag inte fick barn med Jeanne. Men jag har haft femlingar som jag har uppfostrat och jag har levt ett väldigt lyckligt liv. Om jag fick börja om igen skulle jag inte ändra på något. ♦



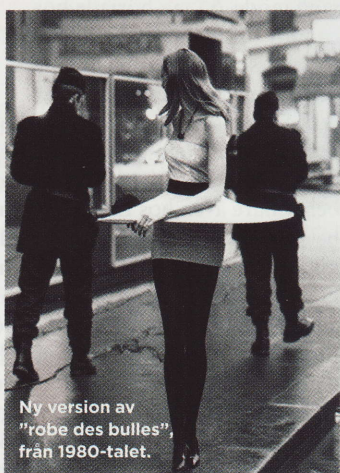
Kappklänning från 1954.



Cirklarna dyker även upp i Cardins möbler, som säljs i butiken Design.



Cocktailklänning från 1962.



Ny version av "robe des bulles", från 1980-talet.