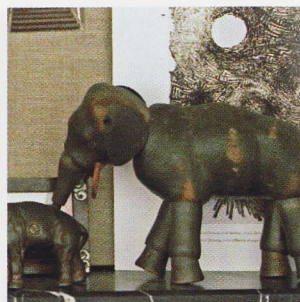


NEW YORK PERSONAL GALLERY

PASSION FOR RUM, design-klassikere og nordisk stil har afløst filmkarrieren for danske Lisbeth McCoy – kendt bl.a. for roller som Rita i 'Pusher'. Privat og professionelt danner hun parløb med en af New Yorks mest fremtrædende galleriejerere, Jason McCoy. Her åbner parret dørene til både deres private galleri – der også fungerer som dagligstue – og til deres klassiske townhouse for Pernille Pedersen og Thomas Loof, dansk fotografpar med succes i New York.



KONTORET I GALLERIET MED DET STORE BORD (CHRISTIAN LIAGRE) BRUGES OGSÅ SOM SPISESTUE. SKULPTURER AF DEN 80-ÅRIGE JAPANSKE MESTER NAGARE.

NAGARE, SOM ER TILKNYTTET JASONS GALLERI, HAR BL.A. TO AF SINE VÆRKER STÅENDE PÅ METROPOLITAN-OPERAEN.

SELV OM HUN efterhånden har boet i udlandet det meste af sit liv, står dansk design og møbelkunst fortsat som et af de faste holdepunkter i Lisbeth McCoys tilværelse. Da hun i 1999 åbnede egen butik, Lisbeth & Co., på Elizabeth Street i New York, var det netop for at kunne præsentere et personligt udvalg af danske møbler – blandet med antikviteter og gode 'fund' – for et nysgerrigt new-yorker-publikum. Og hun kom hurtigt til at fremstå som ambassadør for den rene, nordiske stil, der for alvor fængede på det tidspunkt.

I mellemtiden er hun blevet mor til Charles, og Lisbeth har derfor i stedet valgt at indrette et lille kontor i privaten, hvor hun bl.a. repræsenterer Rud. Rasmussen – »det fineste møbelsnedkeri, jeg kender i Danmark.« Her kan folk kontakte hende, hvis de er på udkig efter et bestemt møbel eller søger hendes hjælp og ekspertise til indretningen af deres hjem. Samtidig kører hun parløb med sin mand, galleriejereren Jason McCoy.

»For syv år siden besluttede Jason at åbne et nyt galleri, som skulle være mere intimt og per-

sonligt end det, han havde i forvejen. Kunst og skulpturer skulle integreres på en mere naturlig måde i selve 'miljøet', som blev tegnet af den engelske arkitekt Christopher Smallwood. Det var et eksperiment, som har vist sig at være en succes,« fortæller Lisbeth. Hun og Jason har i fællesskab indrettet det 3.250 m² store lokale, der ligger i Chelsea på Manhattan – »et område, der har overtaget Sohos førerposition, når det gælder nye gallerier og avantgardekunst.«

Helt efter hensigten – og indretningen – fungerer parrets galleri som meget mere end et showroom. Det er faktisk også både daglig- og spise-stue, når de holder middage for venner, kunstnere eller kunsthandlere.

FRA FILM TIL RUM. Lisbeth og Jason McCoys privatbolig er et gammelt gråt limestone townhouse i Murray Hill – »et stemningsfuldt kvarter tæt på Park Avenue, der stadig emmer lidt af 30'ernes forfatter- og kunstnermiljøer,« som hun siger. Huset er født med stuk og pejs, og derfor er ind-



etningsudtrykket her bevidst balanceret mellem et klassiske og det moderne.

»Jeg har altid været vild med at samle på ting, og jeg har altid tegnet meget. Hele min barndom lavede jeg perspektivtegninger af indretninger. Som ganske ung var jeg f.eks. syg for at eje en læstet sofa uden at ane, at det var Kaare Klint, som havde tegnet den. Det var materialet og enkelheden, som tiltrak mig,« fortæller Lisbeth, som oprindelig drog til New York for at studere skuespil på USA's ældste teaterskole, The American Academy of Dramatic Arts.

Hun flyttede videre til Los Angeles, hvor hun debuterede i Peter Weir-filmen 'Fearless' og siden prøvede kræfter med en række forskellige roller. Senere dukkede hun (dengang med efternavnet Asmussen) op herhjemme som Rita i Nikolajinding Refns debutfilm 'Pusher'.

Men først da hun var flyttet til New York og havde åbnet butik, oplevede Lisbeth den særlige fornemmelse af at være havnet på rette hylde. Hun begyndte at købe ind på auktioner, indrette



GALLERIETS INDRETNING
UDSTRÅLER BÅDE PERSONLIGHED
OG HJEMLIGHED. LÆDERBRIKSEN
ER MIES VAN DER ROHES
KLASSIKER.

DET SORT-HVIDE BILLEDE OVER
BRÆNDESTABLEN ER AF DEN
AMERIKANSKE KUNSTNER
MARTIN KLINE.

AS



HEROVER T.H. MALERIET
'LOTUS' OVER DET ANTikke
BORD ER AF LEE KRASNER.
HENDES MAND, DEN STORE
MALER JACKSON POLLOCK ER
JASON MCCOYS FARBROR.

V. 'LISBETH & CO. AT HOME' –
MOGENS KOCH-FOLDESTOL FRA
RUD. RASMUSSEN. DEN LILLE
FIGUR I LER PÅ BORDET ER
FUNDET PÅ ET LOPPETORV I
PARIS, »DET ER MIN MUSE.«

hjem for andre og designede også selv en lille møbelkollektion. »Da begyndte jeg for alvor at kunne mærke passionen og ambitionen – rent arbejdsmæssigt. Et rum eller et møbel kan virke så utrolig inspirerende på mig – og kan få mig til at blive ved med at finde på løsninger.«

DANSKE STEMNINGER. Lisbeth føler ikke selv, at hendes æstetik har ændret sig ret meget gennem årene. Udgangspunktet er og bliver kærligheden til den nordiske stil og til de lyse, rene linjer.

»Jeg er ikke til stærke farver, men foretrækker naturens, tilsat accenter som f.eks. lakrød eller indigoblå. Samtidig er 1920'erne og 30'ernes stil, kunst og musik en væsentlig inspirationskilde. Hele Bauhaus-konceptet, hvor man bl.a. forsøgte at sammensmelte arkitektur, design og industriel produktion, er f.eks. vanvittig interessant.

Når man kommer fra Danmark, er man jo vokset op med nogle bestemte omgivelser – farverne, lyset og årstiderne. Der findes næsten ikke et

dansk hjem, der ikke har hvide vægge, sikkert fordi vi søger lyset om vinteren. For mig er dansk design derfor mere en stemning end en stil. Og generelt afspejler Jasons og mit liv – lige fra den måde vi serverer maden på til de indramninger, han vælger til sine billeder – nok denne søgen efter det rene og enkle.«

Foruden hjemmet og galleriet i Chelsea har parret et hjem i Miami, som Lisbeth har indrettet med kunst og moderne design, og som de også bruger til repræsentation.

»På den måde kan man sige, at vores liv og arbejde flyder i ét. Det, vi lever i, er det, vi lever af. Sådan er det både i New York og Miami, og det føles helt naturligt.«

JASON MCCOY, The Fuller Building, 41 East 57th Street, 11. etage, åbent fra kl. 10-17, 21 23 19 96 samt galleriet Chelsea Jason McCoy, 525 West 22, Chelsea (kun efter aftale).
jmccoy@mindspring.com

DAGLIGSTUE-INDRETNING
I GALLERIET MED SOFA AF
CHRISTIAN LIAGRE OG
MALERI AF MARTIN KLINE.

GIVE ME 5/ LISBETH MCCOY

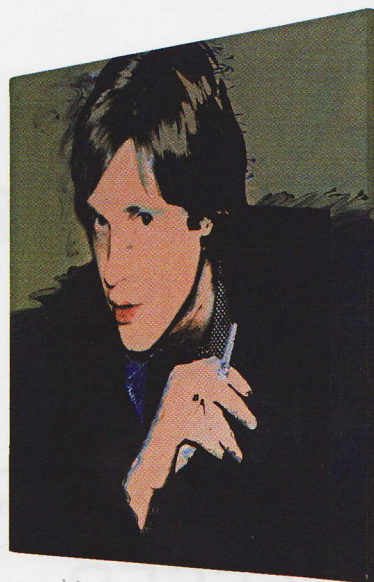
HVAD INSPIRERER DIG? Karen Blixen og den engelske kolonistil i Afrika, lige fra hendes tøj og gamle grammofon til dry martinierne.

VIGTIGSTE DESIGN-PERSONLIGHED? Endnu en stærk, enlig kvinde, Eileen Gray, som tegnede fantastiske møbler og huse for Corbusier. Hun havde ikke kun ideerne, men lærte også at lave tingene selv. Mit danske forbillede er Kaare Klint.

11. SEPTEMBER? Alt stoppede i en lang periode. Gaderne blev stille, og folk havde ikke lyst til at købe noget i lang tid. I Elizabeth Street er alle de små forretninger nu lukket. I dag er det dog blevet bedre, selv om man ikke længere føler sig sikker.

DET BEDSTE VED DANMARK? At vores gamle traditioner holdes i hævd. At jeg sætter et lys i vinduet på befrielsesdagen, når jeg er hjemme – den slags skaber et sammenhold. At små ting tæller. Og så en bøgeskov i maj.

DIN FREMTIDSDRØM? At leve et liv, der giver mening, hvor mine tanker og gøremål går op i en højere enhed. At være med til at gøre en forskel på et kunstnerisk og et humanitært plan.



WARHOL-PORTRÆTTET I
STUEN FORESTILLER JASON
OG ER FRA 70'ERNE. »DE TO
VAR GODE VENNER.«

TOP 5 LISBETHS BEDSTE NEWYORKER- ADRESSER



TAKASHIMAYA. »Japansk butiksaseret stor-
magasin. Inspirerende, lækkert og elegant.
Har uden tvivl byens bedste blomsterforret-
ning i stuen, gode rejse-accessoirer og
gaveideer på 2. sal. Samt til tider fine antik-
ke møbler i deres møbelafdeling på 4. sal.«
693 5th Ave., tlf. 212 350 0100.

BOWNE & CO. »Et skønt, gammelt trykkeri, der
stadig trykker med sættemaskine, og som
ligger på sydspidsen af Manhattan. De laver
alt fra brevpapir til visitkort.«
211 Water Street, tlf. 212 748 8651.

OYSTER BAR, EST. 1913. »Med sine rødternede
duge minder dette sted mig om det gamle
New York. Fantastiske martinier og seafood
og det perfekte sted til en tidlig middag
efter et museumsbesøg.«

Grand Central station, lower level, 42nd
Street & Vanderbilt Ave., tlf. 212 490,6650.

LA GOÛLUE. »Chikt Eastside-brasserie, som
er et yndlingsted til frokost f.eks. efter en
shoppetur på Madison Avenue.«
746 Madison Ave., tlf. 212 988 8169.

THE NEUE GALLERIE. »Et lille museum, der har
specialiseret sig i Bauhausperioden. The
Neue Gallerie ligger en herskabsvilla, som
er smukt ombygget af newyorker-arkitekten
Annabella Selldorf, og som ejes af Estée
Lauders søn Ronald Lauder. Stedet har
en skøn bogbutik og byens bedste café,
'Cafe Sabarsky', til frokost eller te-tid. For
tiden er det mit absolutte favoritsted.«
1048 5th Ave. ved 86th Street, tlf. 212 288
6200.



I VINDUET HÆNGER DEN
DANSKE FOTOGRAF MARC HØMS
PORTRÆT AF KUNSTENS GRAND
OLD LADY LOUISE BOURGEOIS.