



Islands førstedame  
Dorrit Moussaieff.

# 3 der rykker i Reykjavik



*Hvide nætter, gejsere og rideture på hesteryg er nogle af de naturoplevelser, som trækker folk til Island. Men hovedstaden Reykjavik rykker også med pulserende design og livsstil. IN besøgte den lille by i Atlanterhavet og nogle af dens stærkeste kvinder.*

Selv om det er vinter, og kulden raser over det meste af Europa, er der ikke koldt på Island, tværtimod. Dampskyer fra varme kilder snor sig op af det mosgrønne månelandskab og betyder, at luften er ganske lun. Ti minutter fra Keflavik-lufthavnen bader folk i shorts og bikini i den pittoreske, varme kilde Blue Lagoon. Men også når luften er frosset til is, og sneen ligger som et tykt tæppe over landet, er der folk i den dampende kilde.

– Da jeg giftede mig, giftede jeg mig ikke kun med min mand, men med et helt land, siger Dorrit Moussaieff.

Det er også det usædvanlige islandske klima, naturen, kildevandet og det islandske folk, som Islands førstedame Dorrit Moussaieff vil gøre verdenskendt.

– Jeg ville gerne, at folk kommer til Island om vinteren. Det er en af de bedste årstider, fortæller Dorrit Moussaieff.

Da hun var skribent for det britiske magasin Tatler, forsøgte hendes kommende mand, Islands præsident Ólafur Ragnar Grímsson, at overtale hende til at komme til Island for at skrive om øen. I stedet endte de to med at blive gift, og artiklen blev aldrig skrevet. Men i dag arbejder Dorrit med at promovere landet, når hun ikke er i London for at





Dorrit Moussaieff til hest med sin mand og den engelske prinsesse Anne.

AF CAMILLA ALFTHAN  
FOTO: DET ISLANDSKE  
TURISTRÅD OG GETTY IMAGES

Ingibjörg Palmadottir,  
den ene halvdel af  
holdingfirmaet Bau-  
gur, som i Danmark er  
kendt for at have shop-  
pet Magasin og Merlin.

**– Islandske kvinder er stærke og uafhængige og ikke bange at passe på sig selv. Det ligger i generne. Når mændene tog ud at fiske, passede de familien og gården.**

Ingibjörg Palmadottir, Baugur

Bar og lounge i 101,  
der også lægger navn til et  
moderne kunstgalleri.



arbejde for sit familiefirma, som sælger diamanter og juveler.

– Firmaet går helt tilbage til Dhengis Khan, så det kan ikke stoppe med mig, fortæller Dorrit på vej til en af sine ugentlige rejser til London.

På Island bor hun i præsidentbygningen, i et hvidt træhus, som ligger med udsigt over havet. 53 år gammel giftede hun sig med Islands præsident, og ægteskabet var hendes første nogensinde.

– Da jeg giftede mig, giftede jeg mig ikke kun med min mand, men med et helt land, siger hun. – For mig har det været en ny, stor kærlighed både til min mand og hele Island. Den islandske mytologi, naturen. Det hele er magisk. Men islændingenenes største problem er, at de er for beskedne og ikke tror på sig selv. I virkeligheden er de overlegne på mange områder. De er kreative og dygtige og har fantastiske råvarer. F.eks. kildevand, som er fyldt med silika, som holder hud-

en ung, og usædvanlige sten til at skabe smykker af. Jeg vil hjælpe dem med at sælge deres produkter over hele verden, fortæller hun.

#### **Alle kender alle**

Med kun 130.000 indbyggere er Reykjavik stadig en stor fiskerby, hvor alle kender hinanden. Islændingene er for længst på fornavn med forstedamen og ser hende ofte i byen på galleriudstillinger og i restauranter. For fire år siden kom hun til landet, og siden da har hun fået et tæt netværk af stærke islandske kvinder. En af dem er Ingibjörg Palmadottir, den ene halvdel af holdingfirmaet Baugur, som i Danmark er kendt for at have shoppet Magasin og Merlin. Foruden sin sans for forretninger er Ingibjörg designer og uddannet på Parsons i New York. Hun står bag designhotellet 101, der ligger i midt i Reykjavik

og er indrettet med rene, stærke linjer og moderne kunst.

– 101 er min dagligdag og et udtryk for min personlige smag. Jeg er inspireret af den islandske natur, og de sorte vægge er inspireret af det sorte sand i fjeldene. Allerede i New York følte jeg, at jeg havde en anden æstetik på grund af min opvækst her, fortæller Ingibjörg, hvis første projekt var en natklub i Reykjavik, som åbnede i 1989. Indretningen var inspireret af et gammelt gods, og djen kom fra New York ligesom kokken, hvilket dengang var meget usædvanligt.

I begyndelsen af 90'erne ændrede det politiske klima sig, og bankerne blev privatiserede. I de seneste fem år er udviklingen eksploderet.

– Vi var som et østeuropæisk land, der pludselig fik sin frihed. Hvis man før i tiden prøvede at skabe noget, fik regeringen dig ned med nakken. Til daglig

*Fortsættes næste side*



– Vi er ikke bange af os, og derfor overrasker vi ofte folk ved at handle hurtigt. Vi planlægger ikke for meget og springer over mellemregningerne. Vi er naive og samtidig også selvsikre. Det betyder, at vi ikke har tabt vores spontanitet og originalitet.

Ingibjörg Palmadóttir, Baugur



– Vi har både sne og ild fra vulkanerne, som altid har inspireret kunstnere, siger Steinunn Sigard som i sin sommerkollektion har ladet sig inspirere af Islands utrolige natur.

*Fortsat fra forrige side*

måtte du kæmpe imod systemet, hvilket holdt folk nede. I dag er afstanden mellem Europa og Island mindre, og folk er begyndt at tænke i større perspektiver. De tør pludselig kaste sig ud i nye projekter. Efter at have levet af fiskeri er bankforretninger i dag en af Islands vigtigste indtægtskilder.

– Efter den socialistiske regering er vi nu blevet rebeller. Vi vil gerne have et velfærdssystem, men vi vil også skabe noget. Vi er ikke bange af os, og derfor overrasker vi ofte folk ved at handle hurtigt. Vi planlægger ikke for meget og springer over mellemregningerne. Vi er naive og samtidig også selvsikre. Det betyder, at vi ikke har tabt vores spontanitet og originalitet, fortæller hun.

Når flere af pionererne i forretningslivet er kvinder, er det heller ikke tilfældigt.

– Islandske kvinder er stærke og uafhængige og ikke bange at passe på sig selv. Det ligger i generne. Når mændene tog ud at fiske, passede de familien og gården. I min bedstemors dagbog fra 30'erne fortæller hun om, hvordan min bedstefar en dag red ud og først kom tilbage efter tre måneder. Han tog på »bar hopping« fra gård til gård, fortæller hun

og griner. Hun er selv mor til tre og deler sin tid mellem Reykjavik og London. Hendes far er driftig forretningsmand og åbnede Islands første varehuse. Med Baugur har Ingibjörg sammen med sin mand Jón Ásgeir Jóhannesson erobret væsentlige dele af den engelske og danske detailhandel.

– Min far var entreprenør og kiggede på, hvordan tingene blev gjort i USA. I 1959 grundlagde han Hagkaup og begyndte at arbejde med min mands far. Flere år senere solgte vi vores firma til dem. Jón og jeg kompletterer hinanden. Han er syv år yngre end mig. Vi mødte hinanden, da han var 29, så jeg måtte opdrage ham, griner Ingibjörg.

Kunst er hendes store passion, og det nærliggende 101-galleri viser nogle af landets bedste moderne kunstnere. På det seneste er parret også begyndt at indtage modeverden, blandt andet med opkøb af den londonske designer Matthew Williamson, danske Day Birger et Mikkelsen og den islandske modesørstede, Steinunn Sigurd.

Hun har butik og showroom på Reykjaviks hovedgade Laugaveg. Hendes sans for strik har fascineret sværvægttere som Calvin Klein og Tom Ford, som arbej-

ede tæt sammen med hende i 11 år. Traditionen for håndlavede ting er typisk for islændinge, og allerede da Steinunn var ni, lærte hun at strikke. Senere studerede hun mode på Parsons i New York som den første islænding nogensinde.

Efter tiden med Ford hos Gucci var hun i to år chefdesigner for La Perla, men Island trak, og i 2001 grundlagde hun sit eget designmærke, STEiNUNN, med luksuøs strik og sofistikeret, håndlavet mode.

– Efter 12 tøjlinjer, to årlige modeshows og 25 årlige udlandsrejser fik jeg nok. Nu føler jeg, at jeg vil give noget tilbage til mit eget land, fortæller Steinunn, som også underviser på Reykjaviks første designskole, Icelandic Academy of Arts.

– Her er en særlig produktivitet, som minder mig om New York i 80'erne, og som jeg ikke finder i byer som London eller Milano. Reykjavik er en kreativ smeltedigel, hvor kunstnere, musikere og designere arbejder i meget tætte omgivelser. Og det er isolationen i Nordatlanten, som skaber energien, ligesom naturens kontraster.

– Vi har både sne og ild fra vulkanerne og hvide nætter og nordlys, som altid har inspireret kunstnere. Og så har vi en tradition for kunsthåndværk – alle laver altid et eller andet under de lange vintre, fortæller Steinunn.

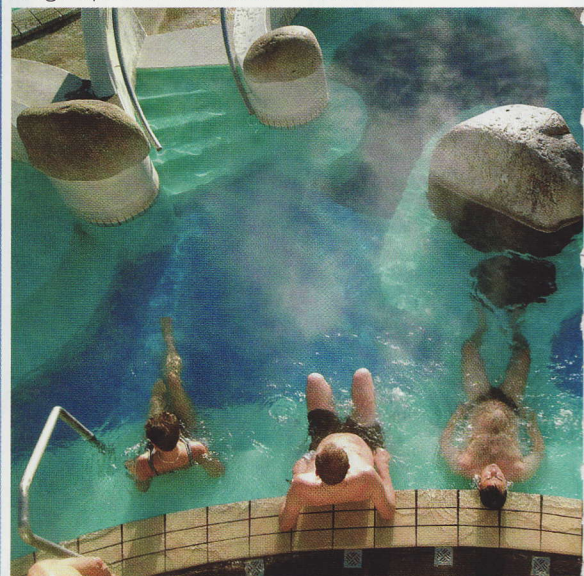
Hendes mand er arkitekt og har for nylig redesignet Reykjaviks ældste hotel Björg og bragt dets art deco-stil fra 1930'erne tilbage. Efter 20 års samliv blev de to forleden gift i en smuk gammel trækirke i 15 graders kulde og et landskab klædt i hvidt. Omgivelserne var utrolige, fortæller Steinunn, hvis kærlighed til Islands skønhed er lige så stor som til hendes nyslåede mand. □



# Nordlys, hajkød, spa og kunst i lange baner

Den mest pittoreske spa er den varme kilde, Blue Lagoon, der ligger et kvarter fra Reykjavik.

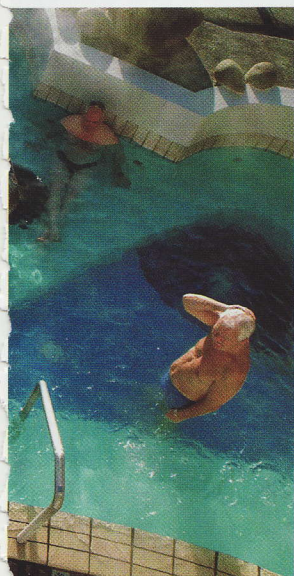
Nationalhobby nr. et er at gå i spa og i weekenderne er Laugar Spa et af de travleste mødesteder.



Af en lille fjern Atlanterhavsflække at være er Reykjavik et særdeles livligt sted. Ikke mindst under den årlige Airwaves-musikfestival, hvor enhver lille bar og biks er åben med levende musik, og gaderne er fyldt med folk fra hele verden. Livsnydere som Harrison Ford og Quentin Tarantino kommer til byen for at feste, og til den tidlige morgenstund summer det af liv. Reykjavik er hjemsted for mange banebrydende bands, og det mest berømte er Sugarcubes med Björk, men mange flere og mindst lige så talentfulde musikkunstnere rumsterer også i klubber og barer.

Af en hovedstad at være er Reykjavik også let at finde rundt i. Den største koncentration af butikker, cafeer og restauranter ligger på Laugaveg og forsætter i små hyggelige sidegader med små butikker, cafeer og delikatessforretninger. Boghandlerne er særdeles velforsynede – ligesom pladeforretningerne – og så er det kutyme at spise frokost eller drikke en kop kaffe i de dertilhørende cafeer, mens man – uden beregning – læser de seneste blade eller nye bogudgivelser. Med de bedste råvarer fra havet og den friske havluft, som sørger for appetitten, spiser man også godt i Reykjavik. Det mest charmerende og autentiske spisested er et lille fiskeskur nede ved havnen. Sægreifinn, også kaldet The Seabaron, ejes af en pensioneret fisker og serverer friske fiskeretter og byens bedste hummersuppe. Der er ingen vin på menuen, og bedste akkompagnement er islandsk kildevand. De fleste andre restauranter, barer og ca-

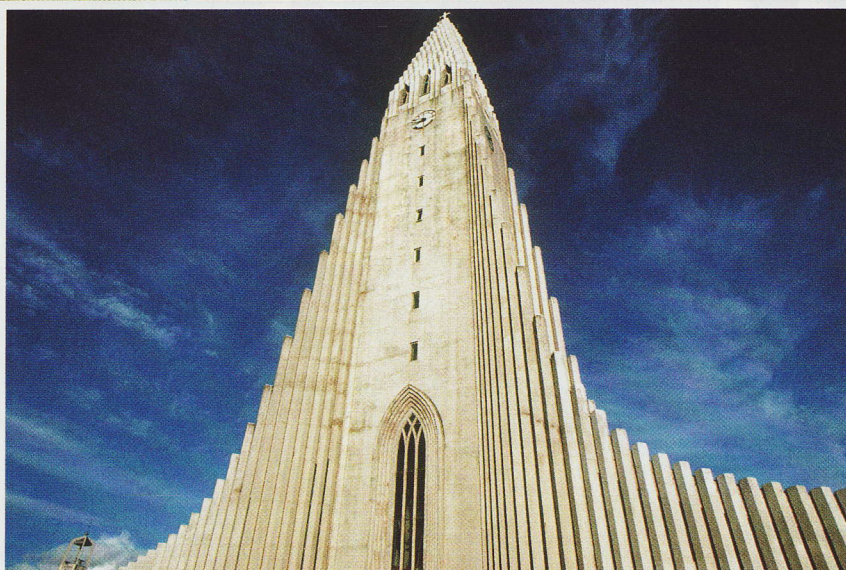




Rækken er topdesig-  
nede etablissementer  
er lang, men det stør-  
ste skue er nordlyset,  
som lægger sig over  
nattehimlen når fro-  
sten er sat ind.



Restauranten Silfur.



Halgrímskirken  
har byens bedste  
udsigt som nås  
med elevator.

Reykjavik er et char-  
merende miks af rå  
natur og rig kultur.

feer bærer præg af islændingenes hang til modernistiske og superdesignede interiører. Et af de ældste og mest populære spise- og mødesteder er Apótekið, Austurstræti 16, et stort, gammelt apotek med det seneste inden for moderne indretning og et køkken, der blandt andet byder på frisk sushi. Andre gode adresser er fiskerestauranten Við Tjörni-  
na, Templarasundi 3, og Tapasbarinn, Vesturgata 3b, som serverer islandske og spanske tapas og specielle retter som islandsk lam med lakridssovs, hajkød og den salte islandske fisk saltfiskur.

Gennemdesignede hoteller findes der også adskillige af. I front er 101, Hverfisgata 10, som ligger lige ved operaen, nationalteateret og kulturhuset, og det gamle Hotel Björg på Pósthússtræti med den seneste fikse restaurant og bar helt i sølv og sort art deco-design. Hotel Nordica er også en klassiker med et af byens bedste køkkener og egen

spa, som er populær blandt islændinge i weekenden ligesom deres brunch. Hotellet ligger ved siden af det femstjernede helsested Laugar Spa i Laugardalen, små ti minutters kørsel fra centrum. Foruden brusebadstemaer og forskellige slags sauna og hamman har Laugar Reykjavíks største udendørspool – både til sommer- og vinterbrug. Efter arbejdstid er stedet fyldt med folk, som slapper af efter en lang dag.

Den bedste afslutning på dagen, når vejret er klart og temperaturerne kolde, er at køre ud i naturen og se på nordlyset. Den specielle islandske natur har altid inspireret kunstnere, og Reykjavik har hele 22 gallerier og lige så mange museer. Blandt de vigtigste er avantgarde-galleriet i8, der også udstiller i Basel og Miami. Reykjavik er også et mekka for moden, og udvalget er bedst inden for varmt tøj. Mens islandske sweatere er en klassiker, mest for turister, er koncentrationen

af strikkeglade islændinge så stor, at der sågar findes en strikkeforening på Laugavegur, se [www.handknit.is](http://www.handknit.is). Går man efter sofistikeret strik og gennemarbejdet luksusmode, kommer man ikke uden om STEiNUNN, Laugavegur 59. Listen af fikse butikker på resten af Laugavegur er næsten lige så lang som gaden og inkluderer Trilogia med en god blanding af islandsk og udenlandsk designertøj, Spaksmannsspjarir med mytisk islandsk design og Elm, skulpturel strik for kvinder, som især sælger godt i USA. På Skólavörðustígur er der et rigt udvalg af både islandsk smykke- og tøjdesign. Her finder man også smykker lavet af Hrafninn – sorte islandske sten og lava-  
sten.

Icelandair flyver til Reykjavik flere gange dagligt, og flyveturen tager cirka tre timer. For flere hoteller og adresser se også [www.reykjavik.is](http://www.reykjavik.is).