



Henrik Smith-Petersen og hans hustru Daniella bor cirka fire måneder af året i deres milanesiske hjem med deres to børn på to og fem år.



EN ITALIENSK DRØM

Den danske forretningsmand Henrik Smith-Petersen har base i Milano, hvor han har skabt sit hjem fra scratch i en æstetisk, minimalistisk stil, der betyder, at både møbler og materialer er nøje udvalgt.

Stuen er velsignet af et herligt lys fra de store vinduespartier. Lyset reflekteres i de helt blanke gulve. Eames-loungestolen i læder er arvegods fra barndoms-hjemmet i Rungsted, mens sofaen er fra B&B Italia og har både mørkt og hvidt betræk, som parret skifter imellem efter humør. Puderne er fra Missoni. Den hvide plasticpuf er fra Driade, det lille bord med tidsskrifter er fra Kartell og sofabordet er fra Strato. Den lille træskammel er også af Eames.

EN ITALIENSK DRØM



Spisestuen domineres af enkle møbler som fx spisebordet og stolene i læder fra B&B Italia. Lampen over bordet spræller lidt mere og kommer fra et ungt, italiensk designerpar, Lolli & Memmoli.

1. Hjemmets vægge står for det meste helt bare for at understrege den rene stil, men i spisestuen hænger husets eneste billede. Det er af den australske fotograf og kunstner Bill Henson.

2. Køkkenet er fra Strato. Det er lavet i stål helt uden sammenføjringer, så intet bryder det rene udtryk.

3. Kig fra spisestue til opholdsstue. Når stilen er så enkel, så kan det godt bære, at møblerne er store og skulpturelle, fordi der er plads til, at de fylder lidt – både fysisk og visuelt. Det gælder fx Eames-parrets La Chaise, som Henrik Smith-Petersen har fundet i en antikvitetsforretning, og som Ray og Charles Eames designede i 1948 til en konkurrence på Museum of Modern Art i New York – inspireret af Floating Figure, en skulptur af Gaston Lachaise. Vægdekorationen er af rønnebærgrene og bestilt fra en lokal florist.



S

elv om han har hele verden som arbejdsplads, har Milano altid været et fast holdpunkt for danske Henrik Smith-Petersen, der er vicepræsident for det amerikanske it-firma Airspan. Hans mor er italiensk, så han og familien er altid kommet på besøg hos deres bedsteforældre og kusiner i støvlelandet. Når Henrik Smith-Petersen endelig stiller tasken mellem forretningsrejserne til London, Sydney og Dubai, lever han i dag som en ægte italiensk famiglia med sin svensk-italienske hustru, Daniella, og deres to børn. Han har familien samlet omkring sig, for storesøsteren, Noona, bor med sin familie i Milanos historiske centrum, hvor hun har et pr-bureau, og forældrenes lejlighed ligger lige over for hans hjem i udkanten af byen i et tidligere industrielt område.

– Min søster købte en ekstra lejlighed for at have den til gæster, men for et år siden kom vores forældre på besøg. Og de er endnu ikke flyttet ud, så de er nok kommet for at blive boende, siger Henrik Smith-Petersen med et smil.

Den italienske livsstil har han som sagt fået ind med modernismen, og det er derfor også familien, som er årsagen til, at han nu har base i Milano. Da han for syv år siden købte huset, var det en forladt skole, hvor hele indmaden var revet ud. Det betød, at danskeren selv – i samarbejde med en arki- ▶



1



2

► tekt - kunne bestemme alle dimensioner, lige fra loftshøjde og materialer, til hvor væggene skulle gå, og hvordan vinduerne skulle være. Den overordnede idé var at bygge videre på den rene, minimalistiske stil, som han er vokset op med hjemme i Rungsted.

Lysset var vigtigt, og derfor fik han på husets ene langside lavet 3,2 meter høje panoramavinduer, der går fra gulv til loft og med døre, der åbner ud mod hjemmets ene terrasse. Ruderne er kvadratiske ligesom de polerede betonfliser på den tilstødende væg, hvor der også er en pejs.

- Minimalisme betyder, at du kun kan have de ting, som er 100 procent rigtige. Om det så er de møbler, du vælger, eller materialerne, så skal det hele gå op i en højere enhed, uden at det virker planlagt. Derfor er det en udfordring at lave noget, som er meget simpelt og samtidig funktionelt, fortæller Henrik Smith-Petersen, der i dag har skabt sig et hjem i to etager med lige så mange terrasser.

Ideen, som gør det muligt at føre den minimalistiske stil helt igennem, er at skjule de funktionelle ting. Der er således ingen synlige stikkontakter og ingen varmeapparater. Temperaturen reguleres via gulvet, der om sommeren fyldes med koldt vand og om vinteren med varmt. Gulvoverfladen er af resina og poleres hvert andet år, til det ligner en skøjte-

bane. Der er ingen duge eller tæpper, så for at give lidt varme til de kolde omgivelser er trappen, der går op til øverste etage, i mørktbejdet wengétræ. Badeværelset er ligeledes domineret af den afrikanske træsort.

Hjemmets vigtigste rum er imidlertid køkkenet. Henrik Smith-Petersen valgte et eksklusivt håndbygget køkken fra Strato, i stål uden

“Minimalisme betyder, at du kun kan have de ting, som er 100 procent rigtige.”

sammenføjninger. Her laver Henrik Smith-Petersen italiensk mad, som han har lært det af sin mamma.

- Det hele begyndte med køkkenet. Da jeg vidste, hvordan det skulle være, besluttede jeg, hvor væggene til stuen og værelserne skulle være. Madlavning er for mig den bedste måde at slappe af på, når jeg kommer hjem fra mine rejser, fortæller han.

Hjemmets eneste billede hænger også her og er af den australske kunstner Bill Henson, som parret havde kigget på i lang tid, før de slog til. Også i stuen er alt lyst og ukompliceret. Møblerne er enkle og moderne, og det eneste arvestykke fra barndomshjemmet er den sorte Eames-stol fra 1972, som Henrik Smith-Petersen foretrækker frem for en ny, da læderet er smukkere, når det har fået lidt patina.

Dørene til underetagens værelser er i wengétræ, og så er de høje og smalle - ligesom parret selv.

- Vi havde nogle gæster på besøg, som ikke var særligt høje, og som følte sig meget små, da de gik ind og ud af dørene, griner den danske forretningsmand.

Da Henrik Smith-Petersen købte boligen, startede han bogstaveligt talt fra scratch. Han var single, men mødte kort efter Daniella, som han nu har fået sine to børn med.

- Ideen var at starte fra nulpunktet. Det tog syv år at komme til, hvor vi er i dag. Når vi endelig er i Milano, slapper vi af eller har gæster. Vi er her 24 timer i døgnet, når vi endelig er hjemme, fortæller han. ■

EN ITALIENSK DRØM



Badekarret er rammet ind i wengétræ, ligesom vasken, for at give varme til rummet. På den måde står det som en stilren skulptur. Billederne i de forskellige rammer tilføjer lidt personlighed. Da der ikke var nok dagslys, fik Henrik Smith-Petersen lavet skylight i loftet. Lampen i sølv er fra Kartell, mens klapstolen er fra Armani Casa og er en gave fra svogeren, som arbejder for Armani.

1. Selv arbejdspladsen har Henrik Smith-Petersen formået at holde stram og ryddelig i udtrykket. Kontorstolen er designet af Eames-ægteparret, og lampen er designet af Philippe Starck.

2. Wengétræet giver en varm fornemmelse midt i al stramheden. Det er en lokal snedker, som har udført træarbejdet.

EN ITALIENSK DRØM

I soveværelset bryder kreativiteten på væggen lidt den ellers stramme minimalistiske stil, der præger husets indretning. Det blomstrende print stammer fra vægklistermærker af en hollandsk designer, som Henrik Smith-Petersen så på en møbelmesse og fik forstørret op og klistret på plexiglas. Seng og bord er fra Poliform.

Modsatte side. Mor og far er tæt på. Her ses Henrik Smith-Petersen og hans families hjem fra søsterens lejlighed, hvor forældrene i dag bor. Boligerne ligger i udkanten af Milano i et tidligere industriområde.

“Det er en udfordring at lave noget, som er meget simpelt og samtidig funktionelt.”

