



GULDALDER

MODERNE

MIKS

DETALJE. Udskårne træpaneler er en del af lejlighedens mange og overdådige, originale elementer. Her ovenikøbet med den detalje, at panelet kan åbnes og fungere som en hylde med en lille samling af personlige fund. De mange spejle i rummet skaber en speciel effekt.

GULD, stuk, vægmalerier og udskårne paneler. I kombination med legende, COOL VINTAGEDESIGN fra 60'erne og 70'erne? Jo, det kan man lige netop godt. Se hvordan i den overdådige herskabslejlighed i Paris, hvor den danske interiørdesigner KLAUS ROSENFALCK har spillet på kontrasterne og skabt et helt nyt og personligt udtryk med en FLOT KANT.

AF CAMILLA ALFTHAN FOTO MATTHIEU SALVAING STYLING ANNA CARDINALE

STUE. Klavs har bygget indretningen op omkring den svungne sofa, som er det naturlige centrum i den store, lyse stue, hvor moderne kunst og vintage design giver kant og kontrast til den forgyldte udsmykning på vægge, lofter og omkring vinduerne. Sofaen er vintage og designet af Vladimir Kagan. Sofabordet i plexiglas er også et vintagefund. Lysekronen i glas er skabt af Aristide Najean og Klavs Rosenfalck. På sofa-bordet står vaser fra Tyskland, som forhandles af KR.D. Gulvtæppet er af silke og designet af Klavs.



LEJLIGHEDEN

Herskabelig lejlighed i Paris indrettet af den danske interiørdesigner Klavs Rosenfalck, der står bag den parisiske interiørbutik KRD, der bl.a. sælger vintagedesign fra det 20. århundrede. Se mere på www.krd.fr

STUE. Vintagefund og retrodesign fra 70'erne er nogle af de elementer, som Klavs har brugt til at skabe kontrast og balance i forhold til lejlighedens rigt udsmykkede rammer. Både den store sofa, sofabordet i plexiglas og læderstolene er vintagefund. Sofaen er designet af Vladimir Kagan, mens silkegulvtæppet er eget design af Klavs. Lamperne og lysholderne på kaminen er skabt af Max Ingrand for Arteluce.



STUE. Lejligheden er fra 1800-tallet, og på både vægge og lofter er den oprindelige udsmykning bevaret. De ornamenterede detaljer får modspil af legende og moderne design. Bordet med glasplade på en bronzefod er af Philippe Starck. Bronzeørnen er fransk og fra 70'erne, mens de to pastelblå puffer er skabt af en italiensk designer fra Memphis-gruppen.

S kandinavisk design og vintagefund fra det 20. århundrede i kombination med nutidigt interiør er kodeordene for den parisiske interiørbutik KRD, som den danske interiørdesigner Klavs Rosenfalck står bag. Med andre ord er det ofte enkelhed og rene linjer, som fanger hans opmærksomhed.

Derfor var det også en meget anderledes opgave, han påtog sig, da han gik i gang med at indrette en yderst herskabelig lejlighed i Paris. Her er guld, stuk, udskårne paneler, væg- og loftmalerier i en gennemført overdådighed. Men efter at have mærket atmosfæren og stemningen på stedet slog Klavs til.

– Som protestant var lejligheden umiddelbart ikke min kop te. Men jo mere jeg opholdt mig her, jo mere kunne jeg se et stort potentiale, på trods af at stedet var i dårlig stand og lidt snuset med mange arkitektoniske tilføjelser, der skulle fjernes igen, fortæller Klavs om lejligheden, der oprindelig fungerede som selskabslokaler i et firetagers hjem, der i over 130 år tilhørte den samme familie.

Det nye køkken var fx tidligere musikrum, mens gæsteværelset var bibliotek, og soveværelset var antretterum. Renoveringen tog et år, hvor der blev flyttet rundt på funktioner og lavet nye elementer. I soveværelset, som har fået et mere moderne udtryk, har Klavs fx fået tilføjet en trappe op til en mezzanin med skabe til tøj. Og mens renoveringen stod på, gik Klavs på indkøb for at finde det rigtige interiør til lejligheden. Tanken var at udnytte de overdådige rammer til at skabe flotte og effektfulde kontraster med bl.a. vintagedesign fra 60'erne og 70'erne.

Hjemmet er indrettet til en kunstsamler, men da alle vægge er udsmykket med udskæringer, spejle og vægmalerier, er der ikke plads til at hænge billeder op. Indretningen kaldte derfor på en anden form for kunst som skulpturer og møbler i organiske former, siger Klavs, der især ønskede en S-formet sofa som omdrejningspunkt.

– Sofaen var nøglen til hele indretningen, og jeg gik i gang med at lede efter den med det samme. For jeg ønskede at skabe en indretning i stil med 1800-tallet, hvor alt foregik midt i rummet. Derfor er sofaen også placeret ude på gulvet under lysekronen og ikke op ad en væg, siger Klavs og tilføjer, at han helt bevidst gik efter et lidt maskulint interiør for at skabe modvægt til de ornamenterede rammer.

– Når du har så meget guld og æggeskalsfarvede toner, bliver det lidt konditoragtigt. Men det orange spisebord, der nærmest svæver i luften, giver det hele et pift. Alle kan skabe en pompøs indretning. Men det er vigtigt, at man ikke føler sig intimideret



af tingene, og at man nyder omgivelserne og alle de detaljer, der i forvejen findes i rummene, og som er skabt af de dygtigste kunsthåndværkere. Man kan tilføje ting, som giver en wow-effekt i kombination med afbalancerede elementer, så det hele virker pirrende og fascinerende.

– I mit arbejde analyserer jeg altid hjemmet: Hvilke detaljer skal fremhæves, og hvilke skal maskeres? Hvis rummet er nyt, skal der måske noget gammelt til for at give det stemning og vice versa. Alt kan mikses, men der skal være en rød tråd. Det kan være et materiale, fx klart glas, en bestemt træsort eller messing, som man tilsætter i tre-fire farver via tekstiler, stoffer eller kunst, så det ikke bliver for rodet, siger Klavs, der selv holder meget af vintagedesign. Han finder de mange unikke ting på loppemarkeder, auktioner og gallerier, bl.a. i Danmark.

Det er hans instinkt og intuition, der skaber den personlige indretning.

– Fortiden er nostalgisk og dermed også jordnær pga. de gamle ting, der stammer fra svundne tider. De moderne ting handler om nuet og fremtiden. Æstetisk set er det en historie om kontraster i form, materiale og funktion. ■



SPISESTUE. Moderne design i stærke farver skaber en overraskende kontrast til de mange originale detaljer og den overdådige udsmykning med guld, stuk og ornamenterede spejle. Spisebordet i orange lak er designet af Christophe Delcourt, og de lilla stole er fra Ligne Roset. Lampen i loftet er fra Ozone. Lejligheden er indrettet til en kunstsamler, og da væggene ikke levner plads til billeder, er det skulpturer og installationer, der indgår som en del af indretningen.



ARBEJDSVÆRELSE. Cool vintage-design fra 70'erne giver en flot og stram kontrast til den originale kamin i arbejdsværelset. Kontorstolen er fra Paulin. Glabordet er fra Fabricius & Kastholm og er udført med stål og rosentræ.

SOVEVÆRELSE. Som kontrast til resten af lejligheden er soveværelset, der ligger i åben forbindelse med badeværelset, indrettet i et gennemført lyst og moderne udtryk uden udsmykninger på vægge og lofter. Her er bl.a. tilføjet en lille mezzanin med garderobeskabe. Gelænderet til trappen er lavet af stålkabler fra sejlskibe og overtrukket med orange læder, der matcher sengetæppet i silke, som er designet af Klavs. Artiskok-pendanten er designet af Poul Henningsen i 1958.

