

HEMMA HOS SACHA WALCKHOFF

Provocerande & stilfullt

Modehuset Christian Lacroix kreative chef Sacha Walckhoff älskar kontraster. Han har skapat ett hem som både charmar och provocerar.

AV CAMILLA ALFTHAN
FOTO NEIL BICKNELL OCH GRÉGOIRE ALEXANDRE

Välkommen till Sacha Walckhoff! I hallen möts gäster av en zebraskulptur av Florence Pfneniger, New African chair av Rodrigo Almeida och Sacha Walckhoff, en lila stol från Big Game och en grön Clay chair av Maarten Baas.

NJUTNING
INREDNING



Tallrikar och ljusstake från Christian Lacroix porslinskollektion tillsammans med Vista alegre.

Skulpturen heter Vanilla och är gjord av konstnären Daniel Firman. Tyget som klär väggen är ett samarbete mellan Christian Lacroix och Designers guild.



I 17 år jobbade Sacha Walckhoff sida vid sida med den berömda modeskaparen Christian Lacroix, innan han själv tog över som kreativ chef för mode- och inredningshuset Christian Lacroix. Båda älskar färger och det ljuva livet. Men medan Lacroix låter sig influeras av sin barndoms poetiska Provence är Sacha Walckhoff, som är född i Paris och uppvuxen i Schweiz, mer rakt på sak. "Porno chic" kallar man i Frankrike den voyeuristiska stilen som i hans hem syns sida vid sida med kuriosa och modern design.

– Mitt hem är en spegling av vad mitt liv handlar om – ett kollage av allt jag gjort i både privat- och yrkesliv. Jag har alltid blandat båda sidor, säger Sacha Walckhoff.

Han har både bott och jobbat i hemmet i över 20 år vid det här laget. Själva byggnaden har en unik, romantisk arkitektur från 1830-talet. När stora delar av Paris revs ner och moderniserades av baron Haussman, som var prefekt för Seine-departementet under Napoleon III, fick huset leva vidare. Rummen har öppna marmorspisar, fiskbensparkett, dörrhandtag av porslin och stuckatur i taket.

– Våningen är mycket parisisk. Även när den är tom är den vacker och därför ändrade jag ingenting – jag fyllde bara rummen med olika sorters möbler och objekt som hör ihop med mitt designerliv. Lite Lacroix, lite konst, design och fantasi ... et voilà!

Hemmet är skapat av Sacha Walckhoff och hans partner. Mycket är glada minnen som samlats under årens lopp.

– Jag har haft den otroliga turen att få leva det liv jag drömde om när jag studerade i Schweiz. Mitt hem är fullt av presenter från kända och okända vänner, alla med en koppling till en massa underbara stunder.

– Jag älskar saker som har en känslomässig dimension – till exempel →

Mönstret på sofföverdraget är ett designsamarbete med Bemz, ett sätt att göra din Ikea-soffa till en designmöbel.





SACHA WALCKHOFF

ÅLDER 53 år. **BOR I** Paris.

FAMILJ Sambo. **BAKGRUND** Jobbade i 17 år med designern Christian Lacroix och övertog 2009 rollen som kreativ chef för modehuset, samtidigt som företaget valde att fokusera mer på inredning och accessoarer. Han skapar också produkter för varumärken som Moooi, Verreum och La Chance.



Kudde och lampa från Lacroix höst/vinter-kollektion 2015, inspirerad av de karibiska öarnas grönska.



Vardagsrummet är en blandning av nytt och gammalt. Tweedfåtöljen i förgrunden är ritad av den franska möbeldesignern Pierre Paulin 1969 och stälstolen Knotted chair av den holländska designern Marcel Wanders.

→ skulpturen Vanilla, som är gjord av min vän konstnären Daniel Firman. Jag älskar också tulpanvasen som min designerkollega Marcel Wanders målade och skickade till min födelsedag.

Det senaste fyndet är en liten akvarell som har ägts av den legendariska designern Elsa Schiaparelli.

Sacha Walckhoff är född och uppvuxen i en designorienterad familj.

– Vi bodde i ett 1970-talshus med mycket brunt och orange och hade en blandning av skandinaviska möbler och italienska plastrmöbler, berättar han.

Den vita Charles & Ray Eames-stolen, som numera finns i köket i Paris, brukade stå i hans sovrum.

– Det är det första designföremålet som jag själv har valt, säger Sacha Walckhoff, som alltid har haft ett starkt intresse för både mode och inredning.

Han hittar alltid någonting han gillar från varje stil eller epok och är en stor beundrare av i synnerhet möbler från 1950-talet.

– För tjugo år sedan var jag förtjust i Charlotte Perriand, Mathieu Matégot eller Janette Lavarrière när deras alster hade rimliga priser. Nu föredrar jag

yngre designers, och jag designar själv. Det finns så många fina talanger – Martino Gamper, Sebastian Herkner och David/Nicolas är bara några exempel, säger Sacha Walckhoff, som också är svag för den skandinaviska stilen.

Hans bästa vänner är svenska och driver Lådfabriken B&B på den västkustska ön Orust.

– Vi åker ofta dit och seglar tillsammans med dem från ö till ö. Ljuset i de nordiska länderna är fantastiskt! Ert färgsinne är starkt, precis som er design. För mig handlar den skandinaviska stilen inte enbart om minimalism. Alla svenska hem som jag har varit bjuden till har varit öppna och färgstarka. Kolla Josef Franks mönster – det är långt ifrån vad jag kallar för minimalism.

Sacha Walckhoff har just gjort ett projekt för Bemz, där han efter ett mönster av Christian Lacroix designat ett sofföverdrag som passar till en Ikeasoffa.

– Jag älskar idén att man kan anpassa sin soffa med tyger från ett franskt couturehus. Jag tycker också om budskapet bakom samarbetet: kasta inte

din gamla soffa, var kreativ och ge den ett unikt uttryck med ett nytt överdrag.

När han är hemma kopplar han antingen av, bjuder in sina vänner eller jobbar. Han jobbar lika mycket hemma som i Lacroix-ateljén och designar också för andra varumärken.

Sacha Walckhoff har inget favoritrum, men vistas oftast i sovrummet.

– Jag ser det som en sorts modern boudoir fylld med bilder, konst med mycket nakenhet inblandat eftersom jag tycker om att hitta en balans mellan konst och erotik.

– Köket är praktiskt, som ett riktigt kök, fast med ett syrianskt skåp från artonhundratalet som man vanligtvis skulle placera i salongen. Men jag gillar det oväntade, det inspirerar mig.

– Pappa kom från Västafrika, vilket kanske syns i salongen. Men jag designade soffan med den brasilianska designern Rodrigo Almeida och sedan täckte vi den med sammetstyg från Lacroix. Kaffeborden är från Roger Capron, en fransk keramiker verksam på 1960-talet. Och den lilla silverpallen är gjord av den mexikanske konstnären Pedro Friedeberg. →



Detaljer från det syrianska skåp av sandelträ som står i köket.

Skulpturen Clay fan av tyska designern Maarten Baas står över divanen i vardagsrummet.

Köksbordet kommer från Habitat, stolarna kommer från Eames, Tolix och Arne Jacobsen. Spis från De Dietrich och hylla från Muji.



Överkast från Christian Lacroix, skärmen av koskinn bakom sängen är Sacha Walckhoffs egen design. På väggarna hänger konst av bland andra Daniel Firman, Delphine Kreuter, Gérard Marix och Jean-Pierre Khazem.

→ Med andra ord har det blivit en riktigt internationell salong!

Allt har en historia eller förklaring, inte minst Sacha Walckhoffs iögonfallande inredningsdetaljer som för tankarna till en 1800-talsdoktors skräckkabinett.

– Jag har alltid varit fascinerad av naturens märkvärdiga skapelser. Eftersom min skola i Schweiz låg bredvid Naturhistoriska museet och inträdet var gratis var jag där varje dag på väg hem från skolan och kikade på alla dessa ”monster” i fönstren. Ett lamm med fem fötter, en kalv med två huvuden, siamesiska tvillingar i formalin ... Jag kunde sitta i timmar och titta på dem – och kan fortfarande göra det.

För Sacha Walckhoff handlar det om att hitta en balans mellan alla kontraster. Ett liv utan kärlek är inte värt att leva, säger han, och detsamma gäller ärlighet gentemot de människor man omger sig med. När det gäller samarbetet med Christian Lacroix är han inte rädd för att säga att den berömda modeskaparen faktiskt inte var hans mentor.

– Men jag observerade honom och lärde mig av hans sätt att se på saker. Det gjorde min värld större. Nu har jag varit kreativ chef för Lacroix i sex år. Det var inte lätt att byta från en roll till en annan. Men mitt team och jag har tillsammans skapat ett märke som är starkare än någonsin förut, vilket vi är stolta över.

– Christian gav mig viljan att uppnå något och inte bara låta idéerna stanna i huvudet. Detta är allt som vi kreativa människor har. Idéer. När vi gör verklighet av dem och gör dem lönsamma är det en underbar känsla. ★

”Den voyeuristiska stilen i hans hem syns sida vid sida med kuriosa och modern design.”



Handdukar från Hermès, stolen är signerad den franska designern Philippe Sulpice, och lampan är ritad av den schweiziska industridesignern Michel Charlot för Eternit.



Sacha Walckhoffs Paris-tips:

RESTAURANGER

Just nu gillar jag restaurang **Richer** på 2, rue Richer, 9:e arrondissementet. Maten är underbar och människorna är trevliga. Mitt favoritkafé kommer alltid att vara **Le Flore** i Saint-Germain-des-Près. Kolla också den argentinska restaurangen **Anahi**, 49, rue de Volta, 3:e arrondissementet, som har funnits i evigheter men som de nya ägarna har skapat en hajt kring.

FAVORITMUSEER

Jaktmuseet, **Musée de la Chasse**, och dess nya inredning. **Camondomuseet** med sina otroliga samlingar av konst och design från 1700-talet. **Musée des arts décoratifs** och **Centre Georges Pompidou**, som alltid har fina utställningar.

BÄSTA BUTIKERNA

Lacroixbutikerna som jag designade på Place Saint Sulpice, 6:e arrondissementet samt multi-brandbutikerna **Broken Arm**, 12, rue Perée, och **Tom Greyhound**, 19, rue de Saintonge, båda i 3:e arrondissementet. Båda har ett ungt sortiment och säljer Our legacy, ett svenskt märke som jag har längtat efter.