

FRI

REJSER / BILER / DESIGN OG INTERIØR

KOMMERCIELT TILLÆG
LØRDAG 24.05.2025

TEMA: FASCINERENDE ÆDELSTEN

»Det er en livsstil at lave smykker«

Benedikte Boje, guldsmed

Side 12-14

Smykkebestilling med koraller
- »Det er enhver guldsmeds drøm«

Side 6-8

Cartier - smykkegigant
udstiller i London

Side 10-11

Pasteller, klitter og solopgang
på Svinkløv Badehotel

Side 16-18



Akoyaperler og kæde med et lyseblåt skær og håndlavet guld kæde med lyseblå safirer.



Caprioreringe med Middelhavskoraller, rosa månesten og champagnefarvede diamanter.



Benedikte Boje i butikken, hvor hun ofte arbejder til langt ud på aftenen.

Smykker skal emme af sol og sommer

Danskerne foretrækker oftest de neutrale diamanter, men det vil den 36-årige guldsmed Benedikte Boje lave om på. Alle smykker behøver måske ikke at være lige så festlige som den stav, hun har lavet til Kongehusets ceremonimester, men de må gerne have masser af farver, synes hun.

TEKST OG FOTO: CAMILLA ALFTHAN - FRI@BERLINGSKEMEDIA.DK

Det hele startede under en familieferie på Middelhavskosten Capri. De smalle, stemningsfulde gader bugnede med guldsmedebutikker og vækkede den dengang 12-årige Benedikte Bojes interesse.

»De mange smukke smykker med koraller og ædelsten fangede mig. Jeg var kun et barn, men jeg vidste med det samme, at det var dét, jeg ville,« fortæller Benedikte Boje, som boede i Napoli, hvor begge forældre var udstationerede for Forsvaret.

Drømmen om at arbejde med smykker og ædelsten holdt ved. I fire år arbejdede hun i en smykkebutik i Magasin, før hun kom ind på guldsmedeuddannelsen i København og blev udlært hos Ole Lynggaard. Siden blev hun værkstedschef hos Mar-

lene Juhl, hvor hun lavede alle unikasmykker, indtil hun sprang ud som selvstændig midt i 2020.

Til efteråret kan hun fejre fem års jubilæum for sin egen forretning, der gemmer sig bag en bakke i en forhenværende dyrehandel på Charlottenlunds hovedstrøg, Jægersborg Allé.

»Hidden gem«, den skjulte ædelsten, står der bøjet i neon i vinduet. Da andre måtte dreje nøglen om under coronapandemien, stod Benedikte på fortovet og serverede gløgg til forbipasserende.

»Folk skal føle sig velkomne i butikken. Herude føles det hjemligt, som i en landsby. Ikke som i København, hvor alt går hurtigt. Her i Charlottenlund er folk allerede gift og et andet sted i livet, end dem, der typisk bor inde i byen,« fortæller Benedik-

te, som i stedet for bryllupssmykker har haft travlt med at lave smykker til konfirmationer.

Sorte negle og skinnende ædelsten

For den nu 36-årige guldsmed, er det at lave smykker en livsstil. Det er hyggeligt at koncentrere sig om noget, man brænder for, fordi det ikke føles som arbejde. Alle redskaber står fremme i butikken i stedet for at være gemt væk i en skuffe, så folk også føler, at de træder ind i et værksted. Det skulpturelle egetræsborde, hvor kunder kan studere smykkerne, er udstyret med alskens værktøjer som tænger, pincetter, save og en lille boremaskine.

Når der ikke er kunder, sidder Benedikte til langt ud på aftenen og nørkler med smykkerne i selskab med Westie-hunden Josephine.

Selve håndværket er en videnskab for sig, ligesom værktøjerne, der har navne fra fordums tid. En *trækkébænk* trækker trådene, som Benedikte Boje dernæst *rigler op*, når hun laver øskner til en kæde. Skydelæren måler, hvor tykt materialet er. *Punslerne*, der findes i forskellige størrelser, bruger hun til at banke guldet med, så stenen sidder fast, som den skal. Med stemplet foreviger hun sine initialer og selve lødigheden, så man kan se, om guldet er 18 eller 14 karat, mens en gammel valse, der står ved indgangen, valser metallet fladt.

»Mange ville ønske, de havde en sådan én, men der findes ikke mange tilbage,« fortæller Benedikte, som har fået flere af værktøjerne foræret af folk, der har haft guldsmede i familien, og som er glade for at se dem blive brugt igen.

Hendes sorte negle sladrer også om, at hun står bag hvert eneste smykke i butikken, inklusive de diskrete kæder, hun bærer om sin hals, ørenringe med de lyseblå safirer og røgkvarter og de glimtende fingerringe, som hun tager af, når hun sidder og arbejder.

»Lige siden jeg var helt lille, har jeg elsket at lege med perler. Men jeg har aldrig gået særlig meget med smykker - jeg holder af at lave noget småt og smukt med hænderne og se glæden hos dem, jeg laver smykkerne til,« forklarer Benedikte Boje, som også står bag butikkens interiør - møblerne, monterne og vægkunsten i stål, som hun fik en smed til at lave. Loftet er et klassisk apotekerloft, hun har restaureret, og lamperne, der hænger

Fortsættes side 14



På hylderne står der gamle værktøjer, der allesammen er i brug - ambolt og hammer, passer, punslere, stempler, udhugger, pladesakse, skydelære og fatningsjern.



Øreringe i lyseblå safir og røgkvarts.



Perlekæden med de lyseblå turkiser fra Sleeping Beauty-minen i Arizona omkranser smaragder fra Tanzania i form af øreringe og en ring med diamanter. Ved siden af ligger Benediktes Signetring med en grøn safir og diamantrands.



turmalin, hvis jeg vil have en grøn sten, da de har så meget spil og glans,« fortæller hun, mens hun viser den ene smykkekunst efter den anden i sit fascinerende skattekammer.

»Nogle farvede sten er mere sæsonprægede, som turkiser og smaragder, der er sommerlige, da de har glade og livlige farver. Mørkere sten som blå topas, månensten eller grønne sten passer bedre til vinteren,« forklarer hun.

På Capri, var det korallerne, der fortryllede Benedikte Boje, da hun som 12-årig besøgte øen.

»Den intense, dybe farve fra meget lys orange til dyb rød er utroligt fascinerende. Koraller emmer af sol, sommer, varme og ferie. Det er en blød sten og et levende produkt, der er fredet. Der er begrænsede årlige partier, og en dag kan vi ikke få dem længere,« fortæller Benedikte om dagens koralrev, der ofte bliver hvide og dør på grund af de stigende havvandstemperaturer.

I øjeblikket designer hun sommer-smykker, hvor hun kombinerer turkiser med grønne smaragder. »De turkiser, vi hidtil har brugt, kom-

mer fra Arizona i USA, men nu er minen tom. Fremover vil vi få dem fra Fjernøsten, hvor de har en helt anden farve - de er ikke den samme lyseblå turkis, som den amerikanske.«

Arvede smykker og reparationer

På Jægersborg Allé kigger mange ind med arvede smykker, som de ønsker at få forvandlet til noget nyt, uden at de mister de minder, der knytter sig til smykkerne. Andre har ting, der trænger til en kærlig reparation. Når folk har et specifikt ønske eller materiale, bliver det særligt spændende - så får kreativiteten frit spil, siger Benedikte Boje.

Alt i butikken er til salg, og i fremtiden dukker hendes unikasmykker måske også op i Paris og feriebyen St. Tropez, hvor hun leder efter samarbejdspartnere.

»Nogle smykker gør dog mere ondt at sælge end andre, når jeg ved, at jeg ikke kan lave det igen på grund af de unikke sten, der sidder i smykket. Man får følelser for tingene, når man bruger så meget tid på dem. Men jeg kan jo ikke beholde det hele selv,« fortæller hun med et smil.

ned som røgfarvede perler, kommer fra et glaspusteri på Bornholm.

Butikkens iøjnefaldende logo med rustning, fjer og kongekrone er familiens gamle våbenskjold, der stammer fra St. Croix på de vestindiske øer, hvor de havde et apotek i 1600-tallet.

»Jeg elsker detaljer og gamle håndværk, og alt, hvad jeg kan få af rosetter og stuk, værner jeg om,« fortæller guldsmeden.

»Da jeg overtog lokalerne, var der elledninger, der hang som guirlander, efterladte bure og dyrefoder på gulvene, der var belagt med mursten. Efter fire måneder var jeg klar til at åbne.«

Royal ceremonistav

Som selvstændig har hun allerede haft en stor opgave for Kongehuset: at skabe ceremonimesterens nye stav.

»Den gamle, de havde, kunne ikke mere, så jeg fik lov til at fremstille en ny, og den skulle helst være en præcis kopi af den ægte kongekrone fra skatkammeret på Rosenborg Slot,« fortæller hun og viser billeder i en bog. Arbejdet tog flere måneder, og nu, hvor staven er færdig, kan Benedikte nyde synet af den på fjernsynet, når ceremonimesteren byder velkommen på slotstrappen.

Benedikte Boje arbejder både med naturperler og ferskvandspærlar - sorte Tahitiperler, South Sea-perler, australske perler og japanske Akoya-perler med lyseblå nuancer. Og hun kan med det blotte øje se, om en perle er ægte eller ej.

Ædelsten er Benedikte Bojes store passion. Både de klassiske som diamanter, rubiner, safirer og smaragder,

og halvædelsten som røgkvarts, månensten, topas, turmaliner og andre farvede sten.

Hvis det står til hende, skal danskerne lære at bruge farver, i stedet for at kun vælge de mere neutrale diamanter.

»Smaragder fra Afrika og Colombia, der har en helt særlig grøn nuance, er ved at vinde indpas hos kunderne. Safirer er fantastiske - de har en utrolig glød og findes i alle regnbuens farver. Fra helt hvid og gennemsigtig, til gul, orange, pink og grønne nuancer og selvfølgelig den blå.

»Solnedgangssafiren, *Padparascha*, hører til de mest sjældne og har en pink-orange farve. Den røde safir er den, vi alle kender som rubinen. Jeg vælger ofte en grøn safir i stedet for