



SAMMEN MED indretningsarkitekt Ina Rinderknecht har Torben Hansen skabt en serie med farvet træ, der er imprægneret med forstøvede pigmenter. **SIDEN 1984** har danske Torben Hansen levet af og med skovene i Bayern.

TRÆALKYMISTEN

I det sydlige Tyskland har Torben Hansen skabt et verdensomspændende firma baseret på hans passion for træ. Det har ført ham ind i et univers med gamle dyder og skove, der har vokset i flere hundrede år.

AF CAMILLA ALFTHAN Foto JULIAN HARTWIG



"Farver er en sindstilstand, som kloge mennesker som Goethe har gjort sig tanker om. Jeg beskæftiger mig med harmonierne." Torben Hansen



Danske Torben Hansens livsværk hedder Schotten & Hansen, selvom dets grundlægger, herr Schotten, for længst er gået på pension. Vartegnet er eksklusivt produkter i træ. Som han fortæller:

– Når folk betaler 20.000-50.000 euro for et bord, er det, fordi det har en særlig værdi. Intet er ligegyldigt – fra det træ, du køber, til de tanker, du gør dig, før du laver bordet. Du giver dem en ting, der er enestående.

Torben Hansen bor i en tidligere jagthytte i Murnauskoven i det sydlige Tyskland. Sammen med arkitekt Francisco Cortina har han for nylig opdateret det engang så dunkle hus, så det fremstår lyst og moderne, med store panoramavinduer, der åbner sig mod bjerget og en kunstigt skabt sø.

Mens huset udefra ligner et hvilket som helst chalet, er interiøret et kunststykke af gennearbejdet træ. Gulvene består af massive egetræsplanker, der er op til 5 m lange. Stilen fortsætter med den udvendige terrasse, der går ned til søbredden og minder om dækket på en lystbåd. Overalt er teksturerne vigtige, ligesom træets udtryk. Man får lyst til at røre ved overfladerne og mærke træets årer, der er lige så individuelle som fingeraftryk.

I den store stue, der oprindeligt var flere små værelser, står den første stol, som Torben Hansen restaurerede som ung, og som han ikke vil af med. Han har også en Arne Jacobsen-stol, han aldrig sidder på, men han bliver glad, hver gang han ser den, fortæller han.

– Det er affektionsværdi. På min fars auktion i Svendborg var der altid dem, som måtte skille sig af med ting. De sælger en bid af sig selv og håber, at nogen passer på den. Og så er der én, der siger: Jeg skal nok passe på dig. Er det ikke en dejlig ting? spørger Torben Hansen, som efterhånden har passet på stolene i flere årtier.

Det var på hans fars auktion, Svendborg Auktionen, at han som ung fandt sit livs passion.

– Vi havde et træfy, der skulle varmes op, og jeg tjente mine første penge ved at lave brænde af de møbler, der ikke kunne bruges til auktionen. Dem,

der kunne bruges, restaurerede jeg lidt, så de kunne sælges, fortæller Torben Hansen, som hurtigt lærte at udvælge de møbler, der var lavet rigtigt og måske allerede havde holdt i nogle hundrede år.

Da han som 22-årig rejste ud med sin værktøjskasse for at se verden og samtidig tjene lidt penge, kom han aldrig længere end til herr Schottens snedkeri i Peiting syd for München.

– Her blev jeg sat til at restaurere møbler, hvilket jeg kendte hjemmefra og var god til. Efter et år blev jeg tilbudt at købe firmaet, der kun havde tre mand. Vi restaurerede møbler, og så begyndte jeg at lave kopier af antikviteter, der delvist var så gode, at folk ikke kunne se forskel. Dengang var der mange rige mennesker, som gav penge ud til den slags. Det var ikke noget, jeg havde planlagt, fortæller han.

I år kan han fejre 40-års jubilæum og har kunder over hele verden. Træet til bestillingsopgaverne finder Torben Hansen sammen med firmaets direktør, der er forstmand, ved at gå ud i forskellige skove og købe det, de behøver.

– Jeg har lige købt et egetræ syd for Paris, der var 350 år gammelt og havde stamtavle med info om, hvor det har stået. Det var 8,60 m højt og 1,70 i diameter og blev brugt til et specielt projekt til en lystbåd. Det her med at gå i trælasten, hvor de sælger industritræ ... sådan fungerer det ikke, fortæller Torben Hansen.

I alle årene har træalkymisten udforsket skovene for at forstå påvirkningerne af vind og vejr, og hvordan det forandrer farve og patina. Alle træer har en skønhed og en anvendelse, fortæller han. Hans overordnede mål er relationen mellem mennesket og træet, og hvordan det opfattes, rent fysisk og åndeligt.

– Træer beroliger os og holder os nede på jorden, siger han.

Hans foretrukne sort er eukalyptus pga. dens duft og hurtige vækst, der gør den bæredygtig. Når træet vokser, skiller barken sig fra stammen, så man ser dets smukke farver. I værkstedet er arbejdsgangen den samme som i et snedkeri for 400 år siden, selvom kundernes ønsker har forandret sig. Med indretningsarkitekt Ina Rinderknecht har han skabt en serie med farvet træ, der er imprægneret med forstøvede pigmenter.

– Farver er en sindstilstand, som kloge mennesker som Goethe har gjort sig tanker om. Jeg beskæftiger mig med harmonierne. Der skal ikke meget til at få orange til at blive en lille smule grønlig eller blålig, og det er nok til at få en bedre farveharmonie, fortæller Torben Hansen.

Den tid, man bruger på omhyggeligt at bearbejde hvert stykke træ, giver et overlegent slutresultat, der er uden sidestykke. Selve processen kalder danskeren for et kærlighedsarbejde, der tager 14 dage, fra træet skæres til det færdige produkt.

– I Danmark er der et kendskab, som man har glemt, når det gælder omgang med træ og at lave møbler, der holder mange år. Det træ, I kender, er industritræ. Men et rigtigt træ, der har vokset 200 år i en skov, før det fældes og kommer på savværket, tror jeg ikke, man kan købe længere. Spørgsmålet er, hvad der er gået galt. Vi har ikke brug for flere stole og borde. Men hvis træet er massivt, med kernetræ, og du kan vaske det af og ændre det, så tror jeg også, at man kan få snedkeriet i gang igen, fortæller han.

– Møbler, der er lavet rigtigt, holder i flere hundrede år uden at gå i stykker. Det samme gælder de danske møbelklassikere. Men der er ikke flere af dem. I Tyskland er det lettere, da vi har 35.000 snedkerier. I Danmark findes der kun 50, hvor de to ligger på Fyn, fortæller Torben Hansen, som selv beskæftiger 170 ansatte.

Med sønnerne Maximilian og Ulrich har han fremtidsikret sit livsværk.

– Det ser ud til, at de kører firmaet videre, og så kan man kun være stolt over det, man har skabt. Det med at være *glücklich*, når man kommer hjem, masse tal. Så jeg er glad for, at jeg tog afsted med min værktøjskasse på rette tidspunkt. Jeg kunne da have kørt i den forkerte retning, så det har jeg ikke fortrudt, smiler han.

MILANO-BORDET designet af Francisco Cortina er et eksempel på Schotten & Hansens moderne brug af århundreder gammelt træ. **DET ER OGSÅ** arkitekten Francisco Cortina, som har gennemrestaureret Torben Hansens eget hjem, selvfølgelig med ypperligt træværk både ude og inde. Chaiselongen, der i disse rammer nærmest bliver til en dækstol, er Le Corbusiers LC4 fra 1928. **TIL BEARBEJDNINGEN AF TRÆET** bruger træalkymisten Torben Hansen foruden ældgamle metoder også frormer, han igennem utallige eksperimenter har fremtryllet i sit laboratorium, samt opskrifter fra bogen *Technical Finishes of the Wood Industry* fra 1895 af Louis Edgar Andes. **ALT TRÆ TIL** firmaets bestillingsopgaver udvælges af Torben Hansen selv.



