



Mikkel Brøgger i en anden udgave af Tuberoso-sofaen, som han komponerede til Vogue-chefen, Anna Wintour.

En rejse gennem smykkernes verden

For den danske guldsmed Mikkel Brøgger har smykker fungeret som adgangsbillet til hele verden. Efter femten år med et liv i overhalingsbanen blandt New Yorks kulturelite har han nu åbnet en butik med eget værksted i Malmøs gamle bydel.

TEKST OG FOTO: CAMILLA ALFTHAN - FRI@BERLINGSKEMEDIA.DK

Butikken, der ligger i Malmøs historiske bydel Gamla Staden, er opkaldt efter BonTon-fiskemarkedet i Nantucket i Massachusetts, USA. Der hvor historien om Moby Dick udspillede sig, og hvor folk blev millionærer på hvalfangsten, dengang man brugte hvalolie til lamper. Navnet er kreolsk for *bon temps* - som betyder gode tider. I forretningen kan man møde den danske guldsmed Mikkel Brøgger, som er et omvendende leksikon, når det gælder viden om smykker. Udover at forretningen er et overflødighedshorn af håndlavede smykker og de-

korationer til hjemmet, er den også en rejse gennem smykkernes historie med billeder og buste af personligheder som George Washington og Napoleon Bonaparte, som købte uendelige mængder af kostbare halskæder og funkende ringe til deres kvinder.

»Napoleon lavede bestillinger til sin mor, sine søstre og to hustruer. Da de ikke havde noget fra begyndelsen, skulle alt skabes fra bunden. På den måde har han været vigtig i smykkehistorien, da vi har så meget arve, der lever videre i de nordiske kongehuse. Blandt andet Kejserinde Josephines akrostikonarmbånd, som

vi har herhjemme,« fortæller Mikkel Brøgger.

Allerede da han som barn så kronjuvelerne på Rosenborg Slot, blev han besat af smykker. Da han var udvekslingsstudent på Venice Beach High School i Californien, hvor han lærte om kunst, design og fotografi, blev vejen til en kreativ fremtid lagt.

Da han kom hjem, blev han stilet på Georg Jensens 100-års jubilæums-kampagne og fik læreplads som en af dem, der skulle blive virksomhedens sidste kuld, før hele produktionen flyttede til udlandet.

»Jeg lærte om kreativ mangfoldighed og alt det højtekniske - hvordan man



Halskæde med store barokperler, akvamarin, krysopras, rosa kvarts, trukket på silke med guldlås.

saver, lodder, smeder, fatter sten og rejser sølvet, som er så karakteristisk for Georg Jensen.«

Smykker som rejsevisum

Han tog til New York med sin portefølje efter kun et år på læringe-bænken. Her tog smykkedesigneren Ted Muehling ham under sine vinger, og lod ham arbejde i alle ferier, indtil svendepøven var i hus.

»Der var højt til loftet og mange muligheder. Jeg fik lov til at lave smykker og væglysestager og tage møder med kunderne, da jeg var mere ekspert end de andre og kunne huske, hvad kunderne havde købt.«

Her mødte Mikkel Brøgger John F. Kennedys datter, Caroline Kennedy, som selv kom forbi Ted Muehlings atelier.

»Hendes mand gav hende altid smykker, som hun dernæst kom for at bytte til noget andet. Hun har en lang, smuk hals, som sin mor Jackie, og holdt meget af japanske akoyaperler,« fortæller Mikkel Brøgger, som også lavede smykker til fotografen Bruce Weber, som blandt andet købte dem som julegaver til Elizabeth Taylor.

Da auktionshuset Christie's solgte hele Taylors samling i 2011, var den så stor, at den fyldte tre etager. Mikkel Brøgger fik tjansen som attaché på visningerne for at fortælle om smykkerne.

Mikkel Brøggers tips til smukke smykkeoplevelser

1. Ædelstensamlingen under Sorbonne-universitetet har verdens ældste stensamling, der findes i kælderens. Fotografier er forbudt og entré betales kontant.
2. Guggenheim-villaen i Venedig har en hel sølvvæg, der er skabt af skulptøren Alexander Calder.
3. Mount Vernon, som er det hjem, George Washington byggede med sin hustru Martha i 1780'erne, udstiller hendes fantastiske smyksesamling, der er helt intakt.
4. Skønne bogbutikker som Strand i New York, hvor der dufter af bøger og man finder sjældne udgivelser om smykkekunst.
5. Mélo-dies Graphiques i Paris, der fører forskellige farver af lak til signetringe.
6. Santa Catalina Island lige ud for Los Angeles, hvor man kan dykke blandt koraller og studere smukke skaller.
7. Asscher-familiens hus i Amsterdam, hvor den enorme, uslebne diamant, »The Cullinan» blev udsikret til den britiske kongekrone.

Sofa til Vogue-redaktør

I en branche hvor kompetencer er guld, er nysgerrighed måske hans største drivkraft. Med A.P. Møllers rejselegat kunne han tage aftenkurser på Pratt College og FIT, og gemmologikursus i the Diamond District, hvor de fleste af hans ædelsten i dag slibes.

I ferierne så han på juveler fra Fjernøsten og studerede smykkehistorie i Paris og London. I antikvitetsfirmaet Doyle lærte han at reparere historiske smykker.

»Pludselig sidder man med en ring fra 1600-tallet, som man stadig kan gå med. Det er fantastisk. Chaumet, som er fra 1780, ligger stadig på sam-



Halskæden af rosenkvarts fra Madagaskar, angelit, citronkrysopras, opaler og orange kvarts er inspireret af de blomstrende forhaven i Siasconset i Nantucket, som Mikkel besøger hver sommer.

me adresse på Place Vendôme med værkstedet under tagryggene. At se de oprindelige bestillinger er helt magisk.«

Mikkel Brøgger har flere gange mødt den legendariske Vogue-redaktør, Anna Wintour - aktuel med filmen *Devil Wears Prada 2*. Da han havde job hos John Derian komponerede han en blomstret sofa til hendes kontor, da hun holder meget af florale motiver.

»Anna går kun med georgianske smykker fra 1700-tallet, og hun mødte altid selv op med de smykker, der skulle repareres. Hos Ted Muehling lånte hun smykkerne til magasinreportager og skrev den første artikel om Ted. Hun elskede hans håndlavede keramik fra Nymphenburg og krystallerne fra Lobmeyer, som vi også har her i butikken.«

Inspirationen fra Torun

I fem år har Mikkel Brøgger nu haft Bon Ton Goods med ægtefællen Shane Hudson, som er uddannet fra Yale. I indretningen er der arvestykker fra Mikkels familie, såsom oldemodrens smykseskrin og en nålepude med strandskaller fra Middelhavet, der glimter om kap med en juvelbesat ring.

Mikkel Brøggers største inspiration er måske Georg Jensen-designeren Vivianna Torun Bülow-Hübe (1927-2004), som var født i Malmø, hvor hendes far var stadsarkitekt. Vivianna er kendt for sin skulpturelle

Fortsættes side 10



»Nogle går kun op i deres håndtaske eller bil. For andre er det smykkerne, der er det vigtigste,« siger Mikkel Brøgger, som nu har været guldsmed i 25 år.



En hvidguldtring med turmaliner og diamanter hviler på mormors gamle nålepudeæske fra Italien, omringet af guldringe udført af Mikkel Brøgger.



Håndsløbne fluoritdråbeørringe og andre ædelstenssmykker.

»Da det samme skete i Dresden, og jeg fik nyheden på telefonen, stod jeg med min mor på *The Met* og kiggede på *The Dresden Diamond*; en kæmpestor, grøn diamant, som var det eneste, der ikke forsvandt, da den var på udlån. Alle på udstillingen var i chok, da de indså, hvad der var sket. Når smykkerne skilles ad, er de tabt for evigt.«

Måske vigtigst af alt, er smykker en del af vores fælles kulturarv, på godt og på ondt. Som den berygtede diamanthalskæde skabt af Boehmer og Bassenge, der skubbede gang i den franske revolution og førte Marie-Antoinette til guillotinen.

»Det blev opfattet som foragteligt, at man kunne bruge så mange penge på et smykke, der kostede mere end at føre en krig. Og så var det ikke en-

gang hende selv, som havde bestilt den.«

Alle sine ferier tilbringer Mikkel Brøgger med at læse bøger om smykker og besøge juvelhuse og leverandører. Hans butik har selv cirka 40 af slagsen, og han har besøgt dem alle. Fra tekstilfamilien Lisa Corti i Milano til familien i Sydbayern, der har lavet julepynt siden 1800-tallet.

Hver måned er han i Paris, hvor han er konsulent for de store juvelhuse og har fundet de forskellige nuancer af blå lak, som han bruger til at forsegle breve med sin signetring. Næste tur går til Amsterdam, hvor han skal besøge producenten af butikkens tulipanvaser, foruden Asscher-familien, som igennem seks generationer har slebet de mest legendariske juveler.

stil, som hun fandt inspiration til i den amerikanske billedhugger Alexander Calder (1898–1976).

Han blev også selv kontaktet af Georg Jensen for at lave en ny unisex-kollektion. Men da virksomheden blev solgt, og der kom nye chefer, kom smykkerne aldrig i produktion.

»I snart to årtier har man sendt det hele til masseproduktion i udlandet. Når man nu ser en dårligt slebet bjergkrystal i butiksvinduet, bliver jeg lidt ærgerlig. Hvorfor kan vi ikke længere lave det herhjemme?«

Hans eget modelværksted ligger i butikkens lille baglokale. Når en kok har sine knive, har Mikkel sin hammer, sine file og sin amerikanske træstub, som han laver smykkerne på. Værktøjskassen og en gammel savklinge har også fulgt ham på alle de steder, hvor han har arbejdet. Kunderne bestiller alt fra de helt små juvelerarbejder til store ting - diamanter, aquamarinesæt og smykker med konkylieskaller fra havet.

»Rav er også smukt, men det er porøst og skifter ofte farve, når man ikke går med det. Golden Tiger Eye og Hawk's Eye er to kvartsvarianter, som jeg holder særlig meget af, og som har den fordel, at de ikke ændrer sig.«

En fælles kulturarv

Smykker skal bruges og ikke bare ligge i en æske.

»Jo Carole Lauder, en sød kunde, sagde, at hun ser sine smykker som sit lille galleri,« fortæller Mikkel om Estée Lauder-familiens berømte kunstmæcen, som med sin mand ejer Neue Gallery i New York - hjem til nogle af Gustav Klimts mest ikoniske kunstværker.

Trods moderne sikkerhedssystemer mister man stadig skatte til spektakulære juveltyverier, som det der for nyligt fandt sted på Louvre. Tilfældet ville, at Mikkel Brøgger blot nogle uger forinden havde været på muséets Apollon-galleri for at indsamle materiale til et foredrag.



Skulpturel unika halskæde udført i oxideret bronze og sølv, udført til en serie til IBU galleriet i Palais Royal, Paris.