



EN GOD MIX: Den turkise lenestolen er vintage, gardinene er fra Jules et Jim. Sofabordet i glass og messing, og ottomanen er designet av Laura Gonzalez. Bildet er fotografert av Magnum-fotografen Bruce Gilden.

HENNE

Kontraster i Paris

En inspirert stilblanding

Hun anses som interiørverdenens rockestjerne, den franske interiørarkitekten Laura Gonzalez. Hennes eget hjem i hjertet av Paris er fylt av iøynefallende detaljer.

AV CAMILLA ALFTHAN FOTO: Francis Amiard





PERSONLIG PREG: Både det runde bordet i Calacatta-marmor og stolene er designet av Laura Gonzalez. Blomstene er tørket hortensia. De antikt utseende treveggene er skapt av Atelier Roma, mens parketten er original. I taket en vintage Scolari-lysekrone.

» Spisestuen var liten og mørk, så det var to muligheter. Enten måtte alt være lyst for å gjøre den enda større, eller så måtte jeg spille på det mørke.

HVITT MOT SVART: Fargen svart går igjen i interiøret. Her er dørkarmene av svart Marquina-marmor.



Den unge kvinnen med det lange, svarte håret er litt av en hotshot på den franske interiørscenen. Hun har gitt navn til noen av de mest ikoniske klubbene og hotellene – fra det sjarmerende Relais Christine på Paris' vestre breidd til det rocka konsertstedet Bus Palladium, der det henger elgitarer på veggene. I Saint Tropez har hun designet hotellet Eremitage, der sørfransk hedonisme møter en glamorøs og kunstnerisk stil.

– Jeg designer bare hoteller, restauranter og private hjem. Aldri motebutikker. Der er konseptet bestemt på forhånd, så man har ikke så mange muligheter til å være kreativ, sier den 32 år gamle designeren, som snakker i et rasende tempo.

Til tross for sin unge alder har hun allerede skapt mer enn 200 interiører.

– I Paris gir man gjerne innredningen et løft etter fem år, og da skifter man ut noen av tingene. Etter ti år gjør man det på nytt. Det betyr at det hele tiden er noe å gjøre, sier hun og smiler.

Hun har nettopp vært gjennom en flere dagers tautrekking med en leverandør og har nå en time til rådighet før hun skal kjøre hjem til sin lille familie. Hun venter barn nummer to med mannen sin, som er designer for et motehus som selger skreddersydde klær til menn. Paret har nettopp kjøpt sitt første felles hjem, som Laura skal innrede når hun er ferdig på kontoret.



GRAFISK GULV: En art deco-skjenk fra Mambo Unlimited fanger opp de grafiske linjene i parketten i entreen. Det samme gjør kunsten på veggene, som er fra Vincent Fournier.



KJØKKENHYGGE: Dørhåndtakene i messing er designet av Laura Gonzalez. Det samme er selve kjøkkenet, der bordet er av valnøttre, og trekket på benken er av tekstiler fra Jules et Jim. Kjøkkenbenken er i Carrara-marmor, mens veggene er av komposittstein. Vasken og de svarte kranene er fra Franke. Messinglampene er fra Allied Maker.

OM LAURA GONZALEZ

Tilbrakte det meste av barndommen i Cannes, før foreldrene, som selger antikviteter, flyttet til Paris. Da hun var 20 og gikk på universitetet, grunnla hun firmaet Pravda Arkitekt.

Har ett barn og ventet nummer to med ektemannen, som er motedesigner.

Blir inspirert når hun spaserer rundt i Paris og ser på butikker, museer og markeder.

Aktuell med sitt seneste parisiske interiør for restaurantene Margherita, Brasserie Auteil, Alcazar og Manko.

”Jeg designer bare hoteller, restauranter og private hjem. Aldri motebutikker.

Moderne og vintage: De turkise stolene og bordet er vintage. Bak glassveggen med de svarte messingkantene gjemmer det seg en bokhylle, og helt nederst står en gassdrevet peis.

- Det ligger i 16. arrondissement, som er blitt populært igjen blant unge par og familier. Det er en utrolig vanskelig oppgave, fordi vi har så forskjellig smak, sier hun lattermildt.

EN SVART TRÅD

Da er det lettere med de private kundene. Mange er noviser innenfor innredning, og Laura må derfor gi dem råd om det meste. Hjemmet hun skal innrede på avenue Henri-Martin, tilhører et par som begge jobber innenfor finans. Det er 130 kvadratmeter stort og ligger i første etasje med en liten hage.

- Siden spisestuen var liten og mørk, var det to muligheter. Enten måtte alt være lyst for å gjøre den enda større, eller så måtte jeg spille på det mørke og gjøre den enda mer dunkel og filmatisk.

Laura valgte det siste, med svarte trepaneler som er malt

i en matt nyanse, mens de utskårne dekorasjonene er malt med gull. Spisebordet er rundt, og stolene har hun designet slik at de samler alle energiene i rommet - de mørke veggene og den originale gylne versaillesparketten. Et stort speil gir følelsen av ekstra plass og reflekterer stuen ved siden av - et lyst og åpent rom med små innslag av farge og moderne kunst.

Overalt er det en svart tråd som løper gjennom det lyse interiøret - fra dørkarmene, som er belagt med svart Marquina-marmor, til de svarte kranene på kjøkkenet og de svarte rammene på alle bilder, speil og dører. To gjennomgående materialer er marmor og messing. Overalt er det marmor i forskjellige avskygninger, og det er messingbeslag på skapene, messinghåndtak og møbler med struktur av polert messing.

”Foreldrene mine solgte antikviteter i Cannes og Paris, og de tok meg alltid med på auksjoner og museer.

KUNST OG KULTUR

Det beste Laura vet, er å lete etter de riktige møblene og designe det som gir hjemmet et personlig preg. Kunsten og kulturen har hun bokstavelig talt fått inn med morsmelken.

- Foreldrene mine solgte antikviteter i Cannes og Paris, og de tok meg alltid med på auksjoner og museer. Det var en stor del av barndommen min ettersom jeg er enebarn og alltid var sammen med voksne. Det gjorde at jeg selv tidlig ble voksen, forteller hun.

Hun var alltid veldig kreativ og tegnet mye, og for å kombinere design med noe håndgripelig valgte hun å studere arkitektur på universitetet i Paris. Mens hun studerte, fikk hun sitt første interiøroppdrag for en bekjent, og siden har det gått slag i slag.

- Min far sa at jeg burde starte et firma for å gi arbeidet



GØYAL DETALJ: Forseggjort kran som minner om gamle dager.

mitt struktur og seriøsitet. Så da jeg var 20 år gammel, startet jeg Pravda Arkitekt. Jeg jobbet hele tiden – i helgene og i feriene, og jeg hadde alltid minst tre–fire prosjekter gående samtidig. Jeg sa aldri nei til noe, og det gjorde at kundene torde tro på meg. I dag høster jeg fruktene av det harde arbeidet, sier hun.

BLANDER STILARTER

Til tross for sin unge alder har Laura Gonzalez designet mer enn 200 interiører. Kjentegnet hennes er å blande stilartene – klassisk med moderne, det tradisjonelle med det uventede, ofte med innslag fra empirestil til 1920-tallets art deco og 1950- og 1960-tallsetetikk.

- Når man begynner på et prosjekt, har man aldri bare én idé, men et overflødigshorn av vidt forskjellige ideer og inspirasjonskilder, forteller Laura, som også har en variert stab bestående av alt fra murere og snekkere til spesialister innenfor forskjellige håndverk.

Selv om hun tilbrakte ni år av barndommen i Cannes, føler hun seg mer parisisk enn de fleste.

- I Sør-Frankrike går alt så tregt, og ingen klarer å ta noen beslutninger. Designmessig er den sørfranske stilen gammeldags. I Paris går alt så fort, og man får knapt tid til å trekke pusten. Jeg elsker det!

EKSKLUSIV OASE: Alt er designet av Laura Gonzalez. Sengetøyet er av flamsk lin, putene er i fløyel, gulvteppet i ebrusilke. Den turkise uglen er fra Vincent Fourniers fotoserie Post Natural.



HENNE

ROCKA OG ELEGANT. Gulvet er belagt med marmormosaikk. Vaskene med messinghein er fra Sbordoni, og det samme er det svarte badekaret, mens trepanelene er lakkert med fargen «Noir de lune» fra Flamant.