

FRANSK EKSTRA VAGANZA



Et skræddersyet interiør er skabt fra bunden til den parisiske couturier og modeskaber Alexis Mabile. Hjemmet fungerer som en scene og en showcase for hans overdådige æstetik.

Tekst: Camilla Alftan Foto: Francis Amiand



ALEXIS MABILLE tv. sammen med arkitekterne Emil Humbert og Christophe Poyet. I ENTREEN er sildebensparketten holdt i samme nuance for at skabe et roligt udtryk. Lampen er fra Stilnovo.



DE GRAFISKE LINJER I GULD

fremhæves af det lille bord. Vasen er antik og ægyptisk, og kunstneren, Xavier Tronel, har lavet det tredimensionelle billede bagved. Guldstolen har stået i modehuset Christian Dior under Monsieur Diors tid i 40'erne.

TIL STUEN HAR Alexis designet sofaerne, marmorbordet og de flamboyante tekstiler. På pejsen står en tegning af Cecil Beaton fra amerikansk Vogue i 30'erne. Stolene er Napoleon III, og de hvide lamper er af Diego Giacometti, Alberto Giacomettis lillebror. Det runde værk på væggen er af den britiske kunstner James Brown.

Det er i Paris, at Alexis Mabilles har skabt sit succesrige modehus, der tæller kunder som skuespillerinden Marion Cotillard og sangerinden Rihanna. I et årti arbejdede franskmanden hos Dior, og siden har han været en fast del af couturedagene. Hans hjem, der ligger i en bygning fra slutningen af 1700-tallet, fungerer også som en scene for hans æstetik. Hans seneste kollektion er fotograferet foran de høje, klassiske døre, der ser ud, som om de altid har været her. I virkeligheden er de nye og tegnet af indretningsarkitekterne Emil Humbert og Christophe Poyet.

– Lejligheden var skrækkelig, da Alexis købte den, men han kunne se dens enorme potentiale. Det eneste, vi beholdte, var en antik pejs, fortæller Emil Humbert. Alt er nemlig lavet efter mål, ligesom Alexis Mabilles couture. Det hele skulle bygges op fra bunden – fra døre og skabe til stukken i loftet, som er tegnet i en moderne og grafisk streg.

– Der er mange ting at kigge på, og alligevel er der en friskhed, hvor de hvide vægge og spejlene skaber en masse lys, siger Emil Humbert. Alle funktionelle elementer i køkkenet er gemt væk bag hvide flader. Blikket drages i stedet mod dekorationerne på køkkenhylden og lysekronen, der reflekteres i et tredimensionalt værk af spejle.

Hjemmets mange gyldne indslag er en hilsen til bygningens storslåede og grandiose arkitektur i den såkaldte directoire-stil.

Alexis Mabilles har designet alle tekstiler i hjemmet, foruden sofaerne i stuen og marmorbordene. Resten har han blandt andet fundet på det ikoniske loppemarked, Les Puçes, hvor han elsker at lede efter finurlige og sjældne sager.

Da han ikke bryder sig om tæpper, fandt han på ideen med den tofarvede parket, der fungerer som et grafisk element, der fortsætter ind i badeværelset i form af Carrera-marmor.

– Man følger pilene i parketten, siger Alexis Mabilles om sit foretrukne rum, der er inspireret af de græsk-romerske bade fra Antikken.

Det mest afdæmpede rum er soveværelset, der ligesom stuen, er præget af tekstiler. Da Alexis Mabilles elsker at læse i sengen, bad han arkitekterne om at tegne en boghylde for enden af hovedgærdet. Bøgerne inspirerer ham i arbejdet, ligesom de mange forskellige kunstværker, der dukker op overalt.





I KØKKENET bryder blå nuancer det ellers hvide look.
LYSEKRONEN reflekteres smukt i spejlværket på væggen.
SKULPTUREN af en kvindes ansigt er af Diego Giacometti. Gipsfigurerne er fra Marcel Renard. Løvefodderne og den græske marmorskulptur er antikke. De to tegninger til højre er lavet af Louis Marie de Castelbajac, søn af den berømte modeskaber af samme navn.





BADEVÆRELSET er lavet i Carrera-marmor. Den antikke sorte keramik foran spejlet er græsk. De små lamper er italiensk design fra 70'erne. Loftslampen er svensk og fra 40'erne. **I SOVEVÆRELSET** er der altid friske blomster. Plynstolen er et loppefund, mens de sribede klapstole stammer fra 1800-tallet. Foran gardinerne har Alexis hængt to bordløbere med print. Fotografiet på væggen viser udsigten fra Villa Capri i Middelhavet.

