

Solgt til en god sag



ALT 40/2005

ALT 40/2005

Nina Wedell-Wedellsborg modtager købstilbud pr. telefon fra købere fra hele verden på Sotheby's auktioner.



NINA WEDELL-WEDELLSBORG

FODT: 1964.

FAMILIE: Drengene Philippe, Christopher og Thomas og ægtemanden Peter Aandahl, som er forretningsmand.

KARRIERE: Efter sin eksamen fra Niels Brock arbejdede Nina bl.a. i hotel- og møbelbranchen og som daglig leder for Hus For Nutidskunst. I 1991 blev hun markedschef for Estée Lauder. Siden 2003 har hun været dansk repræsentant for Sotheby's. Desuden er hun bestyrelsesmedlem i Magasin du Nord's Fond og formand for Niels Wessel Bagges Kunstfond. En overgang var hun med-ejer af faderens rejsebureau Weeb.

Hun jonglerer med kunstskatte til millioner som chef for auktionshuset Sotheby's i Danmark

– et job, som **Nina Wedell-Wedellsborg** nærmest har arvet efter sin mor. Og kunstværkerne er også en god forretning, når de bliver solgt for at skrabbe penge ind til kampen mod brystkræft, som er blevet en mærkesag for baronens datter.

AF CAMILLA ALFTHAN.

Det er en varm sommerdag i London, og på New Bond Street er det sagnomsprundne auktionshus Sotheby's midt i deres årlige *Scandinavian Sale*. Kunstskatte fra nogle af de største danske guldaldermalere er sat til salg foran publikum, og buddene når op på rekordhøje summer. De højeste bud kommer over telefonen. En af sælgerne, som tager imod købstilbud fra hele verden, er Nina Wedell-Wedellsborg, som er chef for den danske afdeling af auktionshuset.

Mens temperaturen stiger, og priserne kravler i vejret, sidder hun med telefonen i den ene hånd, mens hun skiftevis tager noter med den anden og markerer bud.

Efter en nervepirrende duel med en irsk kollega, hvor beløbet på lystavlen bevæger sig forbi fire millioner kroner og dermed også Ninas kundes købelyst, ender et maleri af Hammershøi med at blive solgt til en ukendt køber.

Ud på landet

– 90 procent af køberne er udlændinge, og det er dejligt at opleve den anerkendelse, som dansk kunst har fået. For 15 år siden kendte ingen til danskerne, men nu hænger der danske guldaldermalere overalt i verden. Nogle mener måske, det er en skam, at de bringes ud af lan-

Forståettes næste side