

DÉR, HVOR GÆRDET ER HØJEST

En ny og eksklusiv herretøjslinje fra den belgiske skrædder Scabal er skabt i samarbejde med en af verdens bedste springryttere, Kevin Staut, som i 2011 i en alder af kun 29 år blev nummer et på verdensranglisten.

NÅR OLYMPIADEN til sommer slår portene op, vil én sport være mere elegant end de andre, nemlig ridesporten, som er inspiration til de ridejakker og lange støvler, som de seneste sæsoner har været stærkt fremme i moden. Mens den australske springrytter Edwina Tops-Alexander forcerer forhindringerne iført Gucci, er den mest elegante blandt herrene nok franskmænden Kevin Staut, der konkurrerer i en ny herretøjslinje af den belgiske skrædder Scabal.

Modehuse elsker hestesporten

Når modehuse allierer sig med kendte personligheder for at markedsføre deres produkter, er situationen her den omvendte. Det var nemlig Staut, der kontaktede Scabal i første omgang for at skabe moderne ridetøj til sig selv.

Det meste af 2011 var franskmænden nummer et på verdensranglisten i en alder af kun 29 år. Samme år var han desuden model i et Gucci-katalog, der udkom under modehusets årlige Gucci Masters-ridestævne i Paris.

Og både Staut og Scabal må have set et større potentiale i elegant ridetøj, for det varede nemlig ikke længe, før de satte sig ned for at finde ud af, hvad der ville være den ultimative kollektion for en rytter.

Klassiske koder med et moderne twist

Ud over at tøjet skal være elegant, skal det også være funktionelt. Da Kevin Staut deltog i det seneste Gucci-stævne, lancerede han samtidig den nye kollektion, der tager afsæt i de klassiske koder, som gælder inden for ridesporten: jakker med tre knapper, en brystlomme til lommestørklædet og det hvide Ascot-slips. Da franskmænden var træt af det klassiske ridetøj, der nærmest minder om en uniform, har den nye linje fået et moderne twist med selve ridejakken som omdrejningspunkt.

Kontrastsyninger og lapper på albuerne og læder under skjortekraven eller på reverset er alle elementer, som er taget direkte fra det aktuelle modebillede.

Vil man have sit ridetøj individualiseret yderligere, kan man selvfølgelig få sine initialer broderet på brystlommen eller få en tekst på den indvendige jakkelomme. I en sport, hvor der er mange ritualer, som nærmer sig overtro, er det en væsentlig feature. Kevin Staut har efter sigende fået broderet navnet på den hest, som han vandt sin første VM-guldmedalje på i 2009. En anden bad om at få sit telefonnummer og teksten 'Call Me' broderet under skjortekraven, fortæller Scabals atelier.

Når det gælder kvaliteten, er der absolut ikke sprunget over, hvor gærdet er lavest. Jakkerne er i stretch og halvførede, så man opnår den optimale komfort og bevægelsesfrihed, og materialerne er de samme, som når Scabal producerer skræddersyet tøj i Bruxelles eller på Savile Row. Det er slidstærkt, så man ikke slår hul på jakken, blot fordi man falder af hesten. Og da kollektionen primært bruges til sport, afviser det snavs og beskytter rytteren imod stærk sol eller let regn. Bælter og støvler er af tyndt koskind, og indersiden af nubuck. Da springstævnerne ofte efterfølges af aftenarrangementer, er der skabt en linje med mere dandyprægede jakker i fløjel og bukser i flannel og – til forretningsmøderne dagen derpå – en klassisk habit.

Heste i moden og på Champs-Élysées

Elegant ridetøj er langt fra noget nyt. Fra et historisk synspunkt har ridestilen altid inspireret modeskaberne, da den både er funktionel og elegant.

Når jakken sidder tæt til kroppen, er det ikke kun, fordi rytteren skal have maksimal bevægelsesfrihed, men også fordi den ikke pludselig må blafre i vinden, så hesten distraheres.



En dandy linie med fløjlsjakker er skabt til aftenarrangementer.



”Du kan vinde uden at være elegant, men du vil aldrig blive beundret ...”



En tur i halmen med seler og butterfly.

Når rideskjorter traditionelt er hvide ligesom slipset, byder KS på flere utraditionelle varianter

Kevin Staut i sin egen nye ridetøjslinje med tophesten Silvana, som han træner på sin base i Belgien.

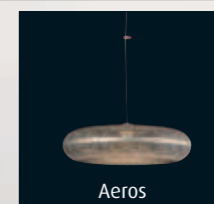


I gamle dage red rytterne i jodhpurs for bevægelsesfrihedens skyld. Idag er ridebukserne i stretch. Jakkerne er stadig slidstærke, men lettere, og foret har et utal af variationer og så kan man få broderet en tekst på inderlommen.



aeros
aeros

**louis
poulsen**



Aeros

AEROS
Design: Ross Lovegrove

Find nærmeste forhandler på shop.louispoulsen.dk



Kevin Staut som gentleman farmer under træningen i tweed og kasket.



I jakkesæt til forretningsmoderne.

Ralph Laurens første design var således inspireret af en jakke, han havde fundet i en ridetøjsforretning til sin hustru.

Gucci er også vendt tilbage til deres hesterødder med deres ikoniske hestebidsel og røde og grønne sadelgjord. For tre år siden begyndte italienerne at sponsorere deres eget springstævne, samtidig med at de blandt andet står for rideudstyret til Monacos prinsesse Charlotte Casiraghi og hendes heste.

Lige så eksklusiv er Hermès' årlige springstævne, der rides i den kuppelformede Grand Palais-bygning, hvor der normalt holdes kunststillinger. I marts havde den gamle sadelmager samlet nogle af verdens bedste ryttere i paladset, mens hestene stod opstaldet på Champs-Élysées, og Seinen var okkuperet med hestetransportere fra nær og fjern. Indenfor var der en workshop, der viste, hvordan Hermès-sadlerne og de ikoniske silketørklæder skabes fra scratch.

Hele oplevelsen var surrealistisk, da man normalt ikke ser andre heste i Paris end de historiske hestestatuer med franske feltherrer.

”Modeverdenen er noget andet end vores hverdag, hvor vi hele tiden er omgivet af heste. Det er sjovt at lave billeder og at udvikle en tøjlinje, så længe det kun er en dag her og der, men jeg foretrækker ridningen, som er mere dynamisk og fysisk krævende,” fortæller Staut, som siden teenageårene er stået tidligt op for at træne dagens første hest. Hele året er han på rejsende fod for at ride konkurrencer verden over. Således kan han nå at deltage i 52 stævner om året. Efter at have haft base i Windsor rider Staut i dag for et belgisk stutteri, der skaffede ham tophestene Silvana og Le Prestige.

Nye mærker fra ryttere

Franskmændene er langt fra den eneste rytter, som har forstået at markedsføre sig selv igennem moden. Hans kæreste, Pénélope Leprévost, lægger navn til en linje med fleecejakker, poloer og ridebukser, der minder om jeans i stretch. Det samme gør den brasilianske legende Rodrigo Pessoa, der i maj kunne opleves på Bernstorffsparkens årlige internationale ridestævne.

I dressurverdenen, hvor man dømmes på den æstetiske side, er tøjet mindst lige så vigtigt. Den danske prinsesse Nathalie, der sidste år vandt sølv i world cup for dressurridning, har således lånt sit navn til et nyt mærke med ridebukser og håndsnyede støvler, som hun også er med til at udvikle.

Ridesportsmærkerne er også blevet mere fashionable. Et godt eksempel er La Martina, som oprindeligt blev skabt til polospillerne. I dag har de færreste af husets kunder nogensinde siddet på en hest.

Ingen har dog endnu kastet sig ud i 'made to measure'. Og her har Kevin Stauts ridetøj et hav af optioner. Der er mere end 40 forskellige mønstre og farver, ligesom der er fuld valgfrihed mht. knapperne. Skjorterne sys i mere end 375 slags stoffer og har 17 forskellige kraver og seks forskellige manchetter. Og som den tidligere franske landstræner sagde, da mærket blev lanceret: ”Du kan vinde uden at være elegant, men du vil aldrig blive beundret.” ---

Jakkerne fra KS koster fra 950 euro og leveres tre uger efter bestillingen. For skjorterne er leveringstiden fire uger, priser fra 250 euro. www.scabal.com



”Fra et historisk synspunkt har ridestilen *altid* inspireret modeskaberne, da den både er *funktionel og elegant ...*”

Jakken med lapper på albuerne har Staut også på til stævner. Støvlernes pasform er made-to-measure og læderet er let og blødt, hvilket giver en bedre føling med hesten.