

Stine Goyas 42 stole

Under den københavnske designfestival 3 Days of Design debuterede modeskaberer Stine Goya med en nyfortolkning af stole fra finske Kukkapuro. Som designer elsker hun at bryde tingene op og finde nye udtryk - det kommer der nemlig næsten altid noget spændende ud af, siger hun.

TEKST: CAMILLA ALFTHAN - FRI@BERLINGSKEMEDIA.DK

Siden barndommen har Stine Goya haft en passion for at tegne, sy og være kreativ, så da hun lige før jul blev spurgt, om hun ville skabe en kollektion af stole og skamler til det ikoniske finske møbelhus, Kukkapuro, var hun ikke et øjeblik i tvivl. »Jeg blev glad for, at de spurgte mig, da jeg synes, at Kukkapuro har et spændende design og et legende udtryk. Jeg fik tilsendt en Moderno-stol som Yrjö Kukkapuro designede i 1958. Jeg tænkte, at jeg ville lave min egen version, med respekt for husets historie, med farver og forskellige træsorter,« fortæller Stine Goya i sine luftige lokaler på Amaliegade i København. I det forhenværende advokatkontor er entréens parket og vægge malet som en buket fuld af farver – præcis som de fantasifulde kollektioner, der har gjort den danske designer til et navn i den internationale modebranche.

Farverne er også en vigtig del af Kukkapuro, der hører til blandt 1960'ernes markante designhuse, der i dag indgår i hæderkronede museumssamlinger som MoMA i New York og V&A i London. Kukkapuro-stolene skulle lanceres i juni under den københavnske 3daysofdesign-festival, så der var ikke meget tid til at realisere projektet. »Jeg sendte 42 forslag i februar og havde regnet med, at de måske ville tage seks af dem. De vendte tilbage efter en uge med beskeden om, at de ville tage dem allesammen. De var lidt udfordrede, da de ikke tidligere havde arbejdet med træ på den måde, som jeg foreslog, hvor linjerne brydes op og sættes sammen igen. Jeg elsker at bryde ting lidt op og sætte dem sammen på en ny måde. Det kan der komme noget meget spændende ud af,« fortæller hun.

Designet i Danmark - lavet i Finland
Stole-serien har fået navnet Stine Goya x Kukkapuro. Det hele blev designet i Danmark og lavet i Finland af Kukkapuros mangeårige producent, Lepo. Alt blev lavet fra bunden. Fra stolens striber og farveskala, som et væveri i Finland udviklede stofterne til, til træpladerne, der skulle kombineres på en ny måde. Alle møder foregik online med væveriet, Le-



Foto: Unto Ratio for Kukkapuro

po samt Ida Kukkapuro, der sammen med sin mor fører sin morfars livsværk videre. »De var meget fleksible og åbne for alle mine tossede ideer, og hvordan stolene skulle præsenteres. Det var fantastisk at se dem under 3daysofdesign, hvor de stod i en restaurant. Det var ligesom det hele gik op i en højere enhed.« Det er netop samarbejder som dette, der tvinger Stine Goya til at tænke anderledes, men stadig have sig selv og de klassiske håndværkstraditioner med i processen. I en verden hvor håndlavede ting er blevet en sjældenhed, var det ligefrem et privilegium at kunne lave det hele fra



Stine Goya x Kukkapuro er navnet på serien med de 42 farverige stole og skamler, der er baseret på Kukkapuros Moderno stole. Foto: Camilla Alfthan



Foto: Camilla Alfthan

bunden. Præcis som det er kutyme i hendes modehus, STINE GOYA. »Det er meget tidskrævende, men det er også det, jeg elsker ved processen med at designe. Hvis man bare

køber færdige stoffer og print, tror jeg, at jeg ville have svært ved at finde mig selv i det,« fortæller Stine Goya. Alle samarbejdspartnere er nøje udvalgt. Der bliver hæklet i Tyrkiet, og al

striklaves i Italien. De kinesiske leve-randører er gode til viskose og silke-selv i det,« fortæller Stine Goya. I Indien, hvor Stine Goya har arbejdet med de samme folk i mange år.



Foto: Unto Ratio for Kukkapuro



Blå bog

Stine Goya (f. 1978) er en af de mest markante personligheder i den danske modebranche. Grundlægger af tøjbrandet STINE GOYA.

Håndlavet kunst og portrætter
Der dansk design og kunsthåndværk overalt i kontoret på Amaliegade. Der er håndlavede keramikvaser og en krukke fra Cathrine Raben Davidsen. Stine Goyas veninde Helle Mardahl har lavet en glasvase ved vinduet. I et tilstødende rum hænger et stort oliemaleri af Stine Goya, der er malet af David Risley, som også har lavet portrætter til de ansatte. Et stort foto med titlen House of Goya er taget af baggårdsfacaden, hvor der sidder en STINE GOYA-klædt model i hvert vindue. Billedet blev lavet i 2020, da de ikke kunne holde det sædvanlige modeshow.

»Selv om der var corona, fandt man sin vej, og det endte med at gå bedre end forventet, da folk fik lyst til at købe tøj efter at have været hjemme i flere måneder. Vi oplevede en god udvikling og vækst,« fortæller Stine Goya, hvis seneste kollektion er inspireret af et gammeldags pensionat. Derfor er der håndprintede heste på tekstiler og kakler, der kan bruges som underlag.

Farverig barndom
Stine Goyas kreative rejse begyndte i fritidsklubben hjemme i Taarbæk, hvor en sød dame lærte hende at sy. »Jeg gik utroligt sjovt og farverigt klædt som barn, da jeg selv syede alt

Stine Goya med Ida Kukkapuro under lanceringen i København. »De var meget fleksible og åbne for alle mine tossede ideer, og hvordan vi skulle få stolene ud i verdenen.« Foto: Camilla Alfthan

Foto: Unto Ratio for Kukkapuro



mit tøj. Det var ikke fordi, jeg ikke kunne få nyt tøj af mine forældre, men jeg har altid haft en interesse for det, og jeg syede også tøj til dem. Da mine forældre flyttede mig til Sct. Joseph Søstrenes skole i Ordrup, der var et andet og mere klassisk miljø, var jeg lidt flow over, at jeg lavede mit eget tøj. Så jeg syede mærker på, så det skulle ligne noget, der var købt.« Det var på den internationale designskole Central Saint Martins i London, at Stine Goya lærte om idéudvikling og at skabe et univers, der er ens eget. Alt foregik manuelt og uddannelsen varede syv år. »Vi syede alt og lavede silkeprint i hånden. Det betyder, at jeg forstår, hvordan tingene hænger sammen. I dag skal det hele gå meget hurtigere. Hvor vi før lavede to kollektioner om året, er det nu fire.«

Model for Chanel
I en årrække var Stine Goya model i Paris, hvor den berømte fotograf Juergen Teller i 1999 forevige hendes personlige tøjstil i bogen »Go-Sees«, der viste unge modeller til castings. Desuden lavede hun fotos og gik opvisninger for couturehuse som Chanel. »Det var meget spændende at arbejde for Karl Lagerfeld og at komme ind i et så traditionelt hus, hvor alt er lavet i hånden og personalet er iført hvide kitler. Det var også årsagen til, at det føltes naturligt at lave mit eget show, lige så snart jeg fik mit eget modehus. Dengang var det noget, man gjorde efter fem-ti kollektioner. Men jeg vidste, hvordan det hele fungerede, og hvad der skal til.« Selv om både mode og interiør er designdiscipliner, der appellerer til Stine Goya, bliver hun ved det første og udforsker mulighederne i samspillet. I december fylder hun 47. Med 42 stole, nye tøjkollektioner og sågar et nyt samarbejde med en engelsk fodboldklub, er Stine Goya kun ved begyndelsen af en lang historie.