

MAISON TALMAS MAGISKE HAVE er en sjældenhed i det pulserende Paris. På skridt herfra ligger maleren Gustave Moreaus hjem, der i dag er museum. I MODSÆTNING TIL PARKERNE i Paris er beplantningen omkring huset mere vildtvoksende, som på et landsted.



ET LANDSTED I PARIS

En diskret luksus kendetegner det stemningsfulde Maison Talma – fra den frodige have til indretningen, der blander vintagefund med ædle materialer.

Tekst: Camilla Alfthan Foto: Åsa Liffner



JACQUES CHARPENTIER HAR DESIGNET den californiske sofa, hvor selve foden er belagt med spejlglas. Sofabordet i stenminerale blev skabt af Pia Manu i 1970, og de små keramikborde, der også fungerer som skamler, er skabt af Christophe Delcourt. Lamperne er af ukendt oprindelse og vintage. ANNA MALAGRIDA HAR MALET det abstrakte billede med titlen Balard II. Keramikpotten med palmen er fra Kalou Dubus. ALUMINIUMS- OG LÆDERSKAMLEN ER DESIGNET AF MICHEL BOYER for Rouve i 1968. Flaskerne i baggrunden er fra samme epoke og designet af Jacques og Dani Ruelland.

Det er i det pulserende Paris, at vi finder Maison Talma i en tilbage-trukket gade i det 9. arrondissement. Den nypudsede sandstensbygning, kendt under betegnelsen hôtel particulier på fransk – et byhus – består af 180 velplanlagte kvadratmeter fordelt på to etager foruden egen have – en sjælden luksus i Byernes By. Da hele herligheden for nylig skiftede ejer, var det den Louvre-uddannede designer Emilie Bonaventure, som fik opgaven at renovere og indrette det.

– Da jeg først besøgte stedet, var det tydeligt, at potentialet var utroligt. Jeg vidste med det samme, at jeg ville skabe et hjem, hvor man kigger ud mod haven, fortæller hun og fortsætter:

– Maison Talma tilhørte oprindeligt den franske skuespiller og forfatter François-Joseph Talma. Området har en rig og kreativ historie, som vi ønskede at indfatte. I 1800-tallet hed kvarteret Det Nye Athen, et sted, hvor den kreative elite strømmede til.

Selvom huset emmede af historie, ønskede Emilie Bonaventure at skabe en ny fortælling. En stor trappe med jerngelænder blev revet ned ligesom de klassiske kaminer, der fandtes i alle rum. Stukken i loftet blev også fjernet for at starte fra scratch.

– Ingen oprindelige dekorationer og intet oprindeligt tilbehør er bevaret. Vi har fuldstændig gengivet hjemmet og genskabt alle rum. Vi ønskede kun at anvende meget rene og søbre materialer – træ, hør, marmor og sten. Men ingenting ødslet, fortæller designeren.

Trappen blev genskabt i en mere kompakt form og forsynet med hvid gips og egetræstrin. Farvepaletten er holdt i hvide og brune nuancer – fra spisesalens gyldne nuancer til de lyse og lette soveværelser. De traditionelle franske paneler, placeret for enden af spisesalen, leder tankerne hen på det franske køkken og er inspireret af Louis XV's tid.

– Da mine forældre er restauratører, har jeg spist på gastronomiske restauranter, siden jeg var tre år gammel. Deres blanding af nysgerighed, fantasi, kreativitet og professionalismisme inspirerer mig, fortæller Emilie, som placerede køkkenet i hjertet af huset. Det oprindelige gulv blev revet op og erstattet med et nyt parket, der blev skabt fra et stykke træ fra 1800-tallet, så det havde den rette patina.

Overalt strømmer lyset ind gennem de store vinduer. Lamperne er diskrete og i dialog med indretningen. Flere har form af lysrør

– I spisesalen hænger Garnier & Linkers lampe Lutetia vandret over det lange spisebord, på væggen er lysrørene lodrette som en reference til stearinlys på et bord. Designerens forkærlighed for møbler fra 40'erne til 70'erne er tydelig ligesom hendes hang til antik keramik.

– Det er den ældste og mest udtrykfulde form for idkunst. Jeg har altid været fascineret af de rene linjer, håndværket og keramikens uundgåelige uregelmæssigheder – de er magiske, fortæller Emilie Bonaventure.

– Hjemmets største udfordring var at skabe en varm og moderne stemning, samtidig med at vi hylder tidsånden fra 1800-tallet. Talma er skabt til kunstneriske personligheder – et sted, hvor man inspireres og kan folde sig ud.

I stueetagen åbner de franske døre op til den 350 m² store have med vildtvoksende blomster og nyplantede birketræer. En bugtende sti med granitfliser fører til en lysning, hvor planterne belyses ved aftenstide.

– Haven er planlagt af en landskabsarkitekt. Vi tilføjede terrassen, hvor man kan have middagsgæster, og den lille krog, hvor man kan tage en drink eller læse en bog. Det overordnede mål var at skabe et landsted i Paris og genskabe den charmerende tidsånd fra fortidens Nye Athen. ■





I SPISESALEN hænger et udsnit af Maison Jaunes lyddæmpende vægpaneler fra 1970'erne, der er rammet ind, så det står i perfekt symbiose med Børge Mogensens egetræsstole med sjenelet. Bordet og lysestagerne er af Jean Tournet & Artisans de Marolles – et kreativt design-tællesskab fra 1940'erne, der forhandles af Galerie Desprez Breheret. Lysrøret Lutetia er designet af den parisiske designduo Garnier & Linker. Tæppet er fra Nanimarquina. **DET SKULPTURELLE SORTE SKAB** er skabt af Garnier & Linker. Bagved skimtes arbejdsrummet og en sofa af Bonaventure. **VED KØKKENET** giver de smukke paneler fra Louis XV's tid associationer til franske traditioner. Køkkenet er tegnet af Emilie Bonaventure og produceret af No Name Kitchen, og parkettet er skabt af egetræ fra 1800-tallet.

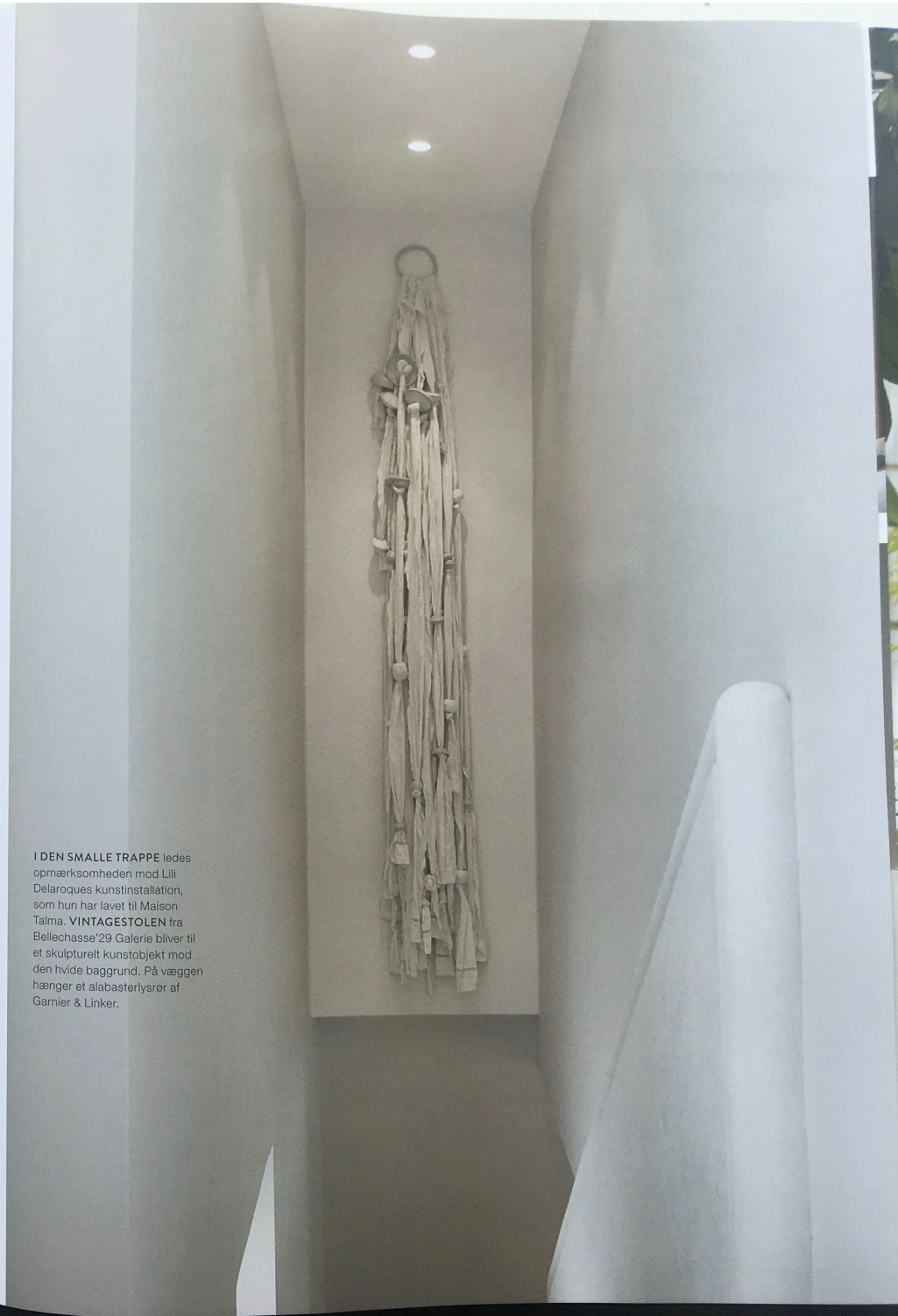




UDTRYKKET PÅ TRAPPEN er minimalistisk, næsten som i et kloster, hvor det ordinære vindue pludselig forvandles til en udstillingsplads for Ruellands smukke silhuetter. Flaskerne forhandles hos Artrium, Thomas Fritsch. DEN RUSTIKKE TRÆSKAMMEL er fra Atelier Musset. En lang hynde forbinder de to reoler og fungerer som skrivebord. Lampen på bordet er svensk vintage. DEN HVÆLVEDE SANDSTENSVEJ indrammer på fornemmeste vis blomstergobelen og Bonaventures ruskindsofa, der er løvgren og undtagelsen, der bekræfter farvereglen i resten af hjemmet.



I DEN SMALLE TRAPPE ledes opmærksomheden mod Lili Delaroques kunstinstitution, som hun har lavet til Maison Talma. VINTAGESTOLEN fra Bellechasse'29 Galerie bliver til et skulpturelt kunstobjekt mod den hvide baggrund. På væggen hænger et alabasterlysrør af Garnier & Linker.



DE AFDÆMPEDE FARVER sikrer en afslappet stemning i soveværelset. Gardinerne er fra Dedar, sengen er designet af Bonaventure, og tekstilerne er fra Pierre Frey. De gyldne lamper Spot Cake er designet af Chiara Colombini for CVL Luminaires. De øvrige lamper er fra CTO Lighting. Klædeskabet, der er i samme stil som sengen, er også designet af Bonaventure. DEN FRØDIGE GAMLE HAVE er vokset godt til i både højde og bredde, så soveværelset er pakket ind i grønt. BADEVÆRELSET ligger en suite med soveværelset og er holdt i samme douce nuances.



COSTUME LIVING

I 2022
nr. 1

* DEN SKØNNESTE BYHAVE I PARIS

* DESIGNERENS FARVERIGE
BOLIG I AMSTERDAMS HJERTE

* BYHUS I KØBENHAVN MED
HYLDEST TIL SKANDINAVISK
MINIMALISME

* SMYKKEDESIGNER
BIBI VAN DER VELDEN
PORTUGISISKE PERLE

* CITYHUS FRA 1700-TALLET
FYLDT MED MODERNE KUNST

* Indretningsarkitekt hos Chanel:
SØLVHUSET PÅ BELGIENS
GULDKYST

INDRET MED GLAS I ALLE
REGNBUEENS FARVER

6 DRØMMEHJEM

GRIB IDÉERNE FRA BOLIGER MED
STOR ATTITUDE OG PERSONLIGHED

79,95



3.22-04.05.22 UBD 10201 RETURUG 18

