



Gitte Nielsen på Hotel Hermitage i Monte Carlo, 1987, fotograferet af Helmut Newton. Og Gitte Nielsen med sin søn i Beverly Hills, 1990, fotograferet af Alice Springs. Billederne er fra udstillingen »Us&Them«.

DEN STÆRKE KVINDE I FOKUS

Han var en af verdens mest berømte – og berygtede – fotografer. Han blev ofte anklaget for at være kvindeundertrykker, men Helmut Newton kunne kun lide stærke kvinder. I hans billeder er det kvinderne, der er magtfulde, og mændene der manipuleres med. På torsdag åbnes portene til The Helmut Newton Foundation i hans fødeby, Berlin

■ Af **Camilla Alfthan**

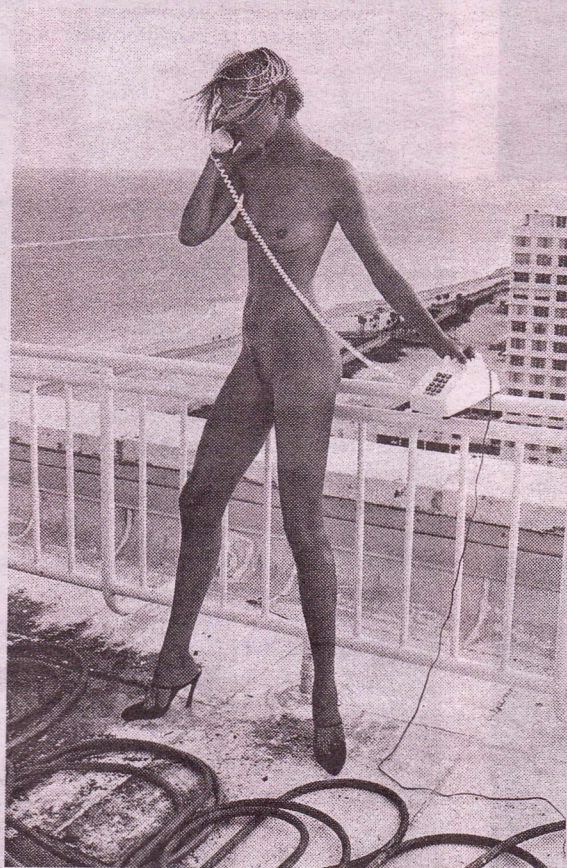
Den 23. januar i år fik den 83-årige legendariske mode- og glamourfotograf Helmut Newton et hjerteanfald og kørte sin Cadillac ind i en mur på vej ud fra et femstjernet hotel i Hollywood.

Flere kaldte det for hans sidste billede. Newton elskede nemlig at chokere, og hans billeder balancerede mellem det groteske og det glamourøse.

Igennem hele sit lange liv var Helmut Newton fascineret af stærke og frigjorte kvinder, som han ikke desto mindre fotograferede med voyeristiske og ofte sadomasochistiske undertoner. Mange feminister opfattede billederne som nedværdigende for kvinder og hadede ham indædt. I 70'erne, da rødstrømpebevægelsen var på sit højeste, kom det endda så vidt, at Newton blev overfaldet af en vred kvinde, da han spiste aftensmad på restaurant La Coupole i Paris.

Men Newton afviste kategorisk, at hans billeder nedgjorde kvinder.

»Jeg plejer at kalde mig selv for feminist, for kvinder er aldrig



Selv om Helmut Newton omgav sig med supersmukke, langlemmede kvinder, levede han et ganske anstændigt liv. Her er det et billede af modellen Celia, fotograferet i Miami i 1991.

svage i mine billeder. Desuden kommer jeg altid godt ud af det med dem,« forsvarede han sig.

På fotooptagelser opførte han sig altid som en gentleman, og det var faktisk hans hustru og uundværlige støtte, June, der fandt på de skæve indfald, og som fik pigerne til at smide tøjet.

I virkeligheden spillede kvinderne en overordnet rolle i Newtons liv.

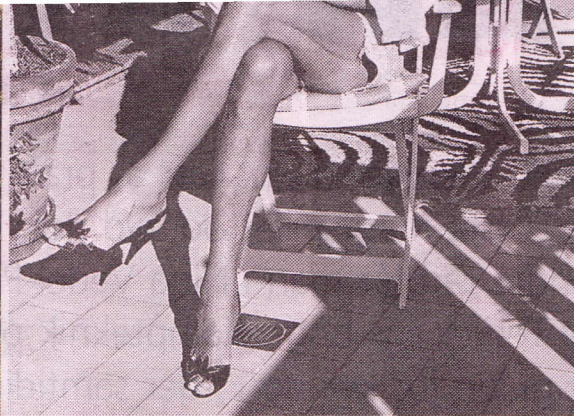
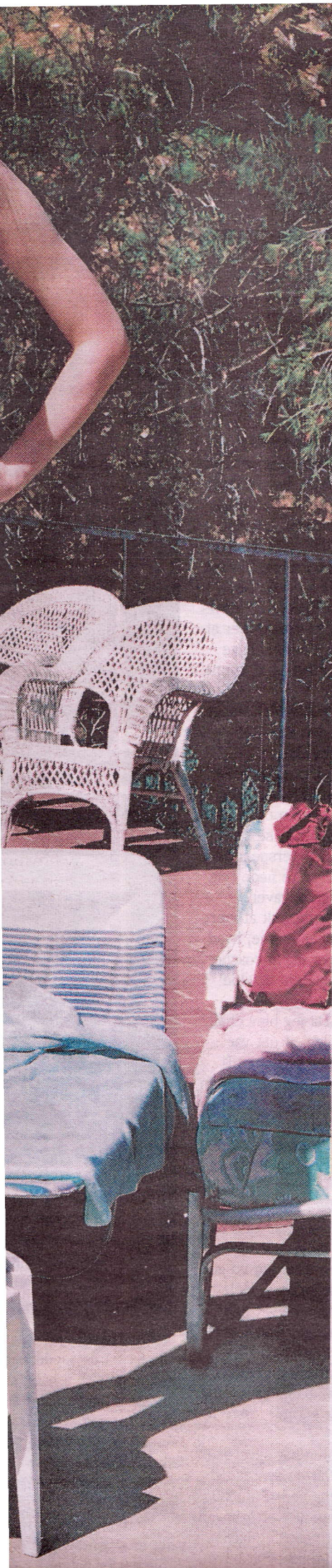
PRÆGET AF NAZI-FOTOGRAF

Som ung dreng i 1930'ernes Berlin sad Helmut tit med næsen begravet i moderens tyske Vogue. Han udviklede en smag for modefotografiet, og som 16-årig kom han i lære hos den kvindelige fotograf Yva.

Også en anden kvindelig fotograf, Adolf Hitlers foretrukne dokumentar- og propagandafilminstruktør, Leni Riefenstahl, fik stor indflydelse på Newtons stil. Hendes super-æstetiske billedsans og ariske skønhedsidealprægede ham igennem hele livet.

»Hun sagde altid, at jeg ikke måtte kalde hende for nazist. Hun var en gammel løgner,« sagde Helmut Newton, som selv nåede at fotografere Riefenstahl flere gange.





Helmut Newtons hustru June i parrets køkken i rue Aubriot i Paris, 1972. June, der selv fotograferede under navnet Alice Springs, var hans uundværlige støtte, både privat og professionelt. Mange af hans bedste billeder skyldes faktisk hende.

Hans fascination af fascismens billedsprog forargede mange, for Newton var jøde og måtte flygte fra Berlin som 18-årig. Men det var netop hans evne til at se en sag fra mindst to sider, som var hans kendetegn. Han kunne se skønheden i ondskaben, og han var i stand til at fotografere snuskede motiver, så de fremstod elegante.

Omvendt var han også den første til at finde groteske træk i uskyldige motiver. Til en madserie fotograferede han sidste år et par ovnklare kyllingelår og iførte dem højhælede miniatursko. Billedet var ment som en sarkastisk kommentar til mænds evne til at se sex alle vegne.

ELSKEDE DE KENDTE

Helmut Newton var fascineret af de rige og kendte mennesker,

og han boede om sommeren i Monte Carlo, hvor kendisser stod i kø for at blive foreviget af hans linse. Om vinteren drog han med June til Hollywood, hvor de altid boede på det femstjernede hotel Chateau Marmont.

På trods af at han omgav sig med langbenede skønheder, var han en lykkeligt gift mand i 56 år. Da han i 1946 havde slået sig ned som fotograf i Australien, mødte han June, som selv fotograferede under navnet Alice Springs. Hun var hans nærmeste kritiker, planlagde hans arbejde og var kurator på alle hans udstillinger.

Nu fører hun hans arv videre med The Helmut Newton Foundation, der ligger i en bygning i Berlin, som kejser Wilhelm II i 1909 byggede som et kasino til

sine officerer. Udover at huse udstillinger med Newtons arbejder vil stedet blive brugt til at undervise unge fotografer.

Den 3. juni slås portene op med udstillingerne »Sex And Landscapes«, der oprindeligt blev skabt til kunstmuseet Arken i Ishøj, og »Us And Them«, som er en fotodagbog over Helmut og Junes liv fra 1947 til 1997.

The Helmut Newton Foundation, Jebenstrasse 2, 10623 Berlin. Åbent tirs.-søn., kl. 10-18. Torsdag kl. 10-22. info@helmut-newton-stiftung.org

Helmut Newtons danske piger

Det var danske Vibeke Knudsen, som stod model på Helmut Newtons mest berømte modebillede: En kvinde med kort drengesfrisur, som er iført et nålestribet jakkesæt og står i en mørk gade med en smøg nonchalant holdt mellem fingrene.

Billedet hører til modetografiets vigtigste. Det blev trykt første gang i 1975 og symboliserede den nye og udearbejdende kvinde.

Da Vibeke Knudsen hørte, at Helmut var død, var hun på vej hjem fra en fotooptagelse i San Diego.

»Vi havde lige kopieret mit berømte billede, hvilket jeg har gjort hundrede gange før. Ingen kunne ane, hvilken gennemslagskraft det ville have,« fortæller hun, som i dag bor i Californien, hvor Newton tilbragte sine vintre.

Andre danske Newton-piger hed Lilo, Winnie og Bennie.

Da Bente Lundquist begyndte som model i 1972, var Helmut Newton verdens bedste fotograf, som alle prøvede at efterligne.

»Helmut var en stor kunstner, som mestrede balancen mellem det vulgære og det elegante. Han vidste altid, hvad han ville have, og han overvågede nøje sine hår- og makeupfolk, så looket blev det helt rigtige,« fortæller Bente Lundquist, som i dag er indehaver af modelbureauet Scoop.

»Han prøvede altid at fange et øjeblik, hvor der skete noget. Engang skulle jeg gå ned ad Boulevard Saint-Germain (i Paris, red.) iført pelsfrakke og med en hund i snor. Helmut bad mig om at puffe til folk, mens jeg gik forbi dem, for at få et forarget udtryk fra dem,« for-



»Helmut var en stor kunstner, som mestrede balancen mellem det vulgære og det elegante,« siger Bente Lundquist, der var en af Helmut Newtons foretrukne danske modeller. I dag er hun indehaver af modelbureauet Scoop. Foto: Jørgen Jessen